



HAL
open science

The Horn in seventeenth and eighteenth century France: iconography related to performances and musical works

Florence Gétreau

► **To cite this version:**

Florence Gétreau. The Horn in seventeenth and eighteenth century France: iconography related to performances and musical works. 2006, pp.43-76. halshs-00009571

HAL Id: halshs-00009571

<https://shs.hal.science/halshs-00009571>

Submitted on 10 Mar 2006

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Florence Gétreau

The horn in seventeenth and eighteenth century France: iconography related to performances and musical works

Among a selection of works of art (see Appendix 1) I will focus on a quarter of them and try to see if they bring evidence supporting preserved instruments, treatises and musical sources (manuscripts and printed music).

As usual our starting point will be Marin Mersenne's *Harmonie Universelle* (figure 1).¹ In the "Livre Cinquième, Proposition X, Expliquer toutes sortes de Trompes & de Cors, & particulièrement ceux qui servent à la Chasse" we have a kind of "typology" of horn instruments suitable for our purpose:

"The small *Cornet de poste* (PO), the *Cor à plusieurs tours* [helical with six coils] (CD), the *Grand cor* [half circular] (AB), the *Trompe la plus usitée* [half circular with one small coil] (EF), and the *Huchet* (NO)."

Jacques Fouquières (Antwerp ca. 1580–Paris, 1659), in a *Scène de vénerie du lièvre* painted before the middle of the seventeenth century,² gives a living example of Mersenne's *trompe*, probably the most frequently represented horn in visual documents in the middle of this century.

A *trompe*, but of very small size, is also visible in Jean-François de Le Motte's *Vanitas*³ (figure 2) preserved in Dijon. De Le Motte was born and educated in Tournai, and his art is strongly influenced by artists working in the Low Countries. Due to his sense of *trompe l'œil* (see the setting of many motifs of the composition, the wonderful expression of the materials) this small *trompe* is painted with realistic details such as the bell garland. Considering its size and high pitch it was probably only a signal horn. De

¹ Marin Mersenne, *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique*, Paris, 1636. Facsimile edition of the copy conserved at the Bibliothèque des Arts et Métiers and annotated by the author; (introduction by François Lesure), Paris 1986, p. 245.

² Oil on canvas, Toulouse, musée des Augustins. See Joël Bouëssée, *La trompe de chasse et Gaston de Marolles*, Paris, 1979, pp. 70–71.

³ Second half of the eighteenth century, ca. 1676 ?, *Vanité et trompe l'œil*, Dijon, musée des Beaux-Arts, inv. no. 692. See Pierre Carré, *Jean-François de Le Motte, peintre tournaisien en trompe-l'œil*, in *La Revue de l'Art*, 3 (1963), pp. 117–122 ; Paul Gammelbo, *On Jean-François de Le Motte, a French Trompe-l'œil Painter*, in *Artes*, I (1965); *La peinture dans la peinture*, exhibition catalogue, Dijon, musée des Beaux-Arts 1982, p.187, *Vanité de la peinture, allégorie de la mort du peintre*.

Le Motte's meditation on death, his own death if we consider that his portrait and his art are at the centre of the composition, includes an allusion to hunting, a pastime frequent in the culture of this period, even for a painter.

Providing confirmation that hunting is a very common activity, a manuscript describing the forests around Paris in 1668, under the title *Plans des forêts, bois et buissons du Département de la grande maîtrise des eaux et forêts de l'Isle de France, Brie, Perche, Picardie et pays reconquis...*, illuminated by Compardelle (figure 3), gives us very unexpected and living evidence of hunting rituals at that time.⁴ Both huntsmen in their livery – red for the first one, blue for the other – are playing a small single-coil *trompe* recalling at the same time Mersenne's illustration and a real instrument, preserved in the musée de la Musique in Paris, and signed "VILLE DIEU".⁵ The measuring rod in Compardelle (indicating 200 "verges"), visible inside the garland is in relation to the maps of the forests and not to the players and their instruments.

Among the numerous visual works representing real and "historical" hunting scenes during the seventeenth century in France – for example, the *Death of Meleagre*, depicted around 1658 by Charles Lebrun (1619–1690)⁶ – I will concentrate on a very famous tapestry woven after a model by the same artists, its subject being the *Allégorie de l'air* (figures 4 and 4a) and part of the series *Les Eléments* and *Les Saisons*. Bruce Haynes is one of the first scholars to have noticed the importance of this iconographic source for wind instruments in the seventeenth century. To quote from his major work *The Eloquent oboe*:

"Le Brun used the same border for the two tapestries, which consisted of trophies of many kinds of contemporary wind instruments [...]. Some of the instruments in the borders are familiar, like the trumpets, drums, musettes, and recorders. The depictions are detailed and (to judge from the instruments already known) entirely accurate".⁷

⁴ Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits. See Catherine Massip, *Le chant d'Euterpe. L'aventure de la musique*, Paris 1991, p. 115.

⁵ Inv. no. E. 132. Florence Gétreau, *Aux origines du musée de la musique. Les collections instrumentales du Conservatoire. 1793-1993*, Paris 1997, pp. 186, 645.

⁶ *La mort de Méléagre*, Paris, Louvre, oil on canvas, ca. 1658. See *Catalogue sommaire du musée du Louvre*, Paris 1986, p. 41; Nicole Lallement, *Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre (II). La peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles (1. Tableaux conservés au musée)*, in *Musique-Images-Instruments*, 3 (1998), p. 196, no. 55. A "Grand cor" is quite hidden under a drapery on the left of the composition. Diameter of bell is about 13 cm.

⁷ Bruce Haynes, *The Eloquent Oboe. A History of the Hautbois. 1640–1760*, Oxford 2001, pp. 30–31.

Lebrun designed the “cartoon” in 1664 and it was engraved six years later by Sébastien Leclerc⁸ (figures 4b–h). Following round the borders, there are at least three or four forms of horns: a half circular horn (b); a double coil horn and a semi-circular one with a very “closed” curve (c); two semi-circular horns, and a triple-coil horn (d); an irregular or “interlaced” triple coil horn with a wonderful decoration in relief on the outside of the bell, a “ring” underlining it (e); an irregular triple coil horn (f); at least two semi-circular horns (g); two semi-circular and a triple- (or more) coil horn (h).

The motifs of this tapestry provide an almost complete typology of horns in use at the beginning of Louis XIV's reign. It is also interesting to notice that some of them are not very different from those designed in the engraving by Wenzel Hollar (1607–1677), a prolific European travelling artist.⁹ We will now consider the model used during the peak of Louis XIV's reign.

The cor de chasse under Louis XIV

It seems that between 1680 and around 1715 a new distinctive form appears, with one and a half coils, in Bb or C, approximately 2.27 m long, around 45 cm for the hoop diameter and 15 to 20 cm for the bell. Jean Cotelle (1645–1708), on a delicate painting showing a *Vue du Labyrinthe avec Diane et ses nymphes*¹⁰ (figure 5), part of a series of Views of the Park of Versailles ordered by the king in 1688 for the Galerie in Trianon, indicates clearly that old and modern forms of horns co-existed :

- a small semi-circular horn with a developed bell, and a “cor de chass” , with single coil and a long (detachable?) shank.

- a “trompe” recalling a Villedieu instrument.

The well-known “gravure de mode” designed, engraved and printed by Nicolas Bonnart (1646–1718) during the last decade of the century¹¹ surely gives a classical

⁸ Sébastien Leclerc (1637–1714), *Allégorie de l'air*, engraving after the cartoon by Charles Le Brun (1619–1690), part of the tapestries *Les quatre saisons* and *Les quatre éléments*, 1670, Paris, BnF, Département des estampes et de la photographie.

⁹ See R. Morley-Pegge, *The French Horn*, London, 1973, plate I. 2.

¹⁰ Oil on canvas, between 1688 and 1691, Versailles, musée national du château, MV 731.1979, Bouëssée, *La trompe de chasse* (see footnote 2), pp. 88–89; Claire Constans, Musée national du château de Versailles. Catalogue, *Les peintures* 1, Paris, 1995, p. 185, no. 1031. There is another version of the gouache preserved in Versailles (Inv. no. V 8420).

¹¹ Roger-Armand Weigert, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle*, BnF, Département des estampes, Paris 1939, 1, p. 436.

depiction of this "royal horn". This *Gentilhomme sonnante du cor* (figure 6) presents an emblematic lesson of court deportment: rich costume, elegant attitude, perfect playing position. The following quatrain underlines how attractive an elegant horn player can be:

"Il embouche ce Cor avec tant d'adresse,
Qu'il fait retentir l'air fort agréablement :
S'il anime ses chiens avec son instrument,
Il charme aussi le Cœur de sa jeune Maîtresse."

The Cor de chasse is a single-coil instrument corresponding with instruments of about 2.27 m built by the Crétien dynasty, and similar to an anonymous instrument reproduced by Morley-Pegge.¹²

Jean-Baptiste Martin, Jean-Baptiste Oudry and François Desportes, all official painters at the court of Louis XV, acting in a way as chroniclers, have left us remarkable landscapes and very accurate depictions of the instruments in use at that time, as well as the playing technique.

Jean-Baptiste Martin (1669–1735), in a *Vue perspective de l'orangerie et du château de Versailles depuis les hauteurs de Satory*,¹³ commissioned from the artist in 1696 for the Salon frais du Grand Trianon, shows the typical form of the "cor", with a diameter of about 45cm. But our interest is particularly taken by the playing position. The description of the instrument is quite accurate if we consider that we are able to distinguish the "enguichure", this twist from which to hang the instrument, as already described by Mersenne.

The *Hallali de Loup*¹⁴ (figure 7), painted between 1719 and 1725 by François Desportes (1661–1743), is even more vivid thanks to the fact that it is a sketch and not a finished painting. According to Georges de Lastic (see footnote 14), the huntsman on

¹² Morley-Pegge, *The French Horn*, (see footnote 9), plate II. 1: "Brass single-coil horn in C alto or D-flat. Diameter of hoop 44 cm., and of bell 14 cm. Approximate length: 2.40 m. (In private ownership, Paris)".

¹³ Oil on canvas, 1696, musée national de Versailles, MV 750. Constans, *Les peintures* (see footnote 10) 2, 1995, p. 615, no. 3472.

¹⁴ Oil on paper glued on cardboard and wood, 0.27 x 0.39 cm. Sèvres, Manufacture nationale, on loan, Senlis, musée de la Vénérie ; Georges de Lastic, "L'atelier de François Desportes", *L'œil* (1982), p. 44; See also *Chasse à courre. Chasse de cour. Faste de la vénerie princière à Chantilly au temps des Condés et des Orléans. 1659–1910*, Exhibition catalogue, Chantilly, musée Condé and Senlis, musée de la vénerie, Paris 2004, p. 112, no. 14.

the left, dressed in red, could be the Regent, the child dressed in blue being the young Louis XV. The rider in brown could be the Duc de Bourbon. The horn has a single coil and its diameter corresponds exactly to the length of the arm of the player. The bell could measure about 20 cm.

A recent acquisition by the Louvre offers us a good transition to our next step and model, the “trompe à la Dampierre”. This wooden panel, part of a decorative ensemble painted for the castle of Voré (in the Perche region), was ordered around 1720 by Louis Fagon (1680–1744), Intendant des Finances, a member of the finance council. Among several country entertainments (for example the country dance with tambourin de Provence and galoubet) Jean-Baptiste Oudry (1686–1755) painted *La chasse*¹⁵ (figure 8). If we consider that during the same years he became “Peintre des chasses de Louis XV”, we can trust his vision of a hunting horn player. But for me it remains questionable whether the instrument depicted is the old-fashioned “cor de chasse” or already the new “trompe à la Dampierre”. It is not easy to find the answer.

La Dampierre

Promoted and used by the Marquis Marc-Antoine de Dampierre (1676–1756) up to 1705 and throughout his life, we know that this model is in D has a length of 4.545 m, a single-coil of about 73 cm in diameter and a bell of about 27 cm.

Jean-Baptiste Martin painted a series of hunting scenes in 1724, ordered for the hôtel of the Grand-Maître de Versailles. One of them shows a *Vue perspective du château de Vincennes*¹⁶ and depicts, on the ground, a “Trompe à la Dampierre” of an early model: the enguichure seems to hold the different coils together as if brazed. In this second painting, called *Vue du Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye depuis la Seine* (Fig. 9),¹⁷ he depicts evidence for the huntsmen’s very special playing technique. An even larger real specimen, preserved in the Musée de la Musique,¹⁸ marked « FAIT À PARIS PAR CRETIEN ORDINAIRE DU ROY RUE DE LA FERONERIE », with a length of 5.0 m and a hoop diameter of 1.0 m, gives an idea why this instrument could not survive the

¹⁵ Oil on canvas, ca. 1720, Paris, musée du Louvre, Inv. 2002–20. See Marie-Catherine Sahut, *Un exceptionnel décor de Jean-Baptiste Oudry entré au Louvre*, in *La revue du Louvre*, 1 (2003), pp. 13–18.

¹⁶ Oil on canvas, 1724, Versailles, MV 764 ; See Bouëssée, *La trompe de chasse* (see footnote 2), pp. 86–87. Constans, *Les peintures* (see footnote 10), 2, p. 616, no. 3476: *Chasse au renard du duc de Bourbon*. Paintings ordered for the hôtel du Grand-Maître in Versailles in 1724. Louis XIV’s collection.

¹⁷ Oil on canvas, 1724, Versailles, MV 763; See Bouëssée, *La trompe de chasse* (see footnote 2), pp. 82–83; Constans, *Les peintures* (see footnote 10), 2, p. 616, no. 3475.

¹⁸ Gétreau, *Aux origines du musée de la musique* (see footnote 5), p. 669, Inv. no. E. 890.

Marquis de Dampierre's time. One can imagine how delicate it was to move and to play such a large-coil instrument.

We now come to three more documents, all by Oudry, which describe with remarkable accuracy, the use of the trompe à la Dampierre. In the first one, a drawing dated 1728, and until recently unpublished,¹⁹ showing *La curée du cerf*, Oudry expresses his skill in recreating the technical details and the atmosphere of a royal hunt. Two years before, he had been appointed "peintre ordinaire des chasses de Louis XV et peintre officiel des tapisseries de Beauvais". At the time of this drawing, he received the order to follow the king when he was hunting. *Louis XV à un bat-l'eau à Saint-Germain-en-Laye* (figure 10), painted in 1730, is a very good example showing the use by Dampierre and his noble company, of the very large trompe recently improved by him.

Between 1733 and 1741, Oudry prepared *Les chasses royales de Louis XV*, large sketches for tapestries woven in Beauvais and preserved today in the Palazzo Pitti, in Florence.

Comparing the tapestry *On découpe la vieille meute à Compiègne. Chasse à Compiègne en 1741*,²⁰ and *La Meute allant au rendez-vous en forêt de Compiègne, 1741*²¹ (figure 11) it is interesting to note that Oudry observed the use of several sizes of instruments during one event: the trompe à la Dampierre and a smaller model.

La Dauphine

As the first evidence for the trompe Dauphine Morley Pegge (plate II.4), reproduced an instrument preserved in a private collection in France, bearing the mark: "FAIT À PARIS EN 1729 PAR LE BRUN ORDINAIRE DU ROY", a brass two-coil instrument in D, diameter of the hoop 54 cm, and of bell 27.5 cm, a proportion of 2:1. But an instrument, built by Le Brun in Paris in 1721, some years earlier than the birth of the Dauphin Louis (1729) is preserved in the Edinburgh University collection.²²

¹⁹ Drawing, pen and brown ink, 1728, 0.35 x 0.57 cm. Signed and dated 1728, Chantilly, musée Condé; see *Chasse à courre. Chasse de cour*, (see footnote 14), p. 123, no. 25.

²⁰ Hal Opperman (Ed.), *Jean-Baptiste Oudry*, Exhibition catalogue, Paris, 1982, pp. 142–143, no. 62.

²¹ Bouëssée, *La trompe de chasse* (see footnote 2), p. 99. Florence, Palazzo Pitti.

²² I am indebted to Arnold Myers for this information. See Arnold Myers (Ed.), *Historic Musical Instruments in the Edinburgh University Collection*, Edinburgh 1990, I *The Illustrations*, p. 119 "Trompe de chasse in D", Inv. no. 2161.

The *Traité de vénerie*, published in Paris in 1788 by M. D'Yauville, "premier veneur, ancien Commandant de la Vénerie du Roi",²³ clearly explains in the entry *Trompe* of the "Vocabulaire Général des termes de la Chasse du Cerf", the change in size of hunting horns after the birth of the Dauphin:

"Les trompe autrefois étoient fort grandes et n'avaoient qu'un tour & demi; elles sont aujourd'hui plus petites ; mais elles ont deux tours & demi, & il y a autant de matière à ces petites qu'aux grandes ; on ne se sert à présent que des petites, parce que les grandes étoient fort incommodes pour les valets de chiens à pied sur-tout. L'embouchure de la trompe est d'argent, et se soude au bout du tuyau qu'on nomme *branche* ; le pavillon qui est à l'autre extrémité, est rond & fort large ; il est orné en-dehors d'une guirlande de cuivre ; la branche du pavillon & celle de l'embouchure sont soudées aux autres branches avec des tenons de cuivre. On resoude une trompe lorsqu'elle est percée, & on y met des viroles lorsque quelques branches sont cassées. Il faut, pour qu'une trompe soit bonne, qu'elle soit mince, bien proportionnée & nette en-dedans; il faut la sonner long-temps avant qu'elle soit parvenue à son point de perfection parce que, neuve elle est toujours dure & pleine de feu : on fait des trompes d'argent."

The first depiction of a trompe Dauphine seems to be *Le chien barbet*, by Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699–1779), a painting dated 1730 and preserved in a private collection²⁴ (figure 12). This brass two-coil instrument has a silver mouthpiece, the inside of the bell is painted black, and a proportion of 2:1 between the hoop and the bell.

A still life with musical instruments and the score of *Roland* by Lully (first printed in 1685), was offered recently at a Paris auction.²⁵ Painted by Pierre Nicolas Huilliot (1706–1751) around 1730, it shows accurately several very French instruments of the newest fashion: a musette de cour, a tambourin, a pardessus de viole, and trompe à la Dauphine (diameter equivalent to the length of the transverse flute and of the pardessus: about 70 cm). The silver mouthpiece is quite deep.

²³ P. 413. Five copies are preserved in the Bibliothèque nationale de France, Département des imprimés.

²⁴ P. Rosenberg (Ed.), *Chardin*, Exhibition catalogue, Paris, Düsseldorf, London, New York 2000, p. 168, no. 25.

²⁵ Paris, public auction, Hôtel Drouot, 15 Dec. 1993.

The *Grande Singerie* fantasy²⁶ by Christophe Huet (1700–1759) painted in 1737 for the Château of Chantilly, shows how aristocratic society adopted the trompe Dauphine. The monkey is humorously wearing his instrument around the shoulder, in a very natural and realistic way.

A very different context for the use of a trompe Dauphine is provided by a drawing engraved in 1739 by Jean-François Blondel (1705–1774) after an idea by Jean-Nicolas Servandoni (1695–1766). It shows a “Salon de musique construit en transparens éclairés intérieurement”, a sort of temple or pavillon on a rock, housing a small open-air orchestra (figure 13) with a trompe player among the musicians.

Another unexpected way of using hunting horns is given by Michel-Barthélémy Ollivier (1712–1784), in the *Fête du Prince de Conti* (figure 14).²⁷ This painting was commissioned by the Prince de Conti, the famous patron of music, for the castle of l'Isle-Adam, in 1766. Conti is welcoming the prince of Brunswick-Lüneburg for a hunting supper in the forest. Conti, dressed in yellow, is serving a lady on the Prince's right, dressed in black. What is quite special here is the playing position of the horn player, with his instrument on the left. Considering that Ollivier produced many paintings with a musical theme containing realistic detail, we can probably trust this depiction.

Two more examples of the use of a trompe Dauphine are given by the painter in the employ of the Prince de Condé in Chantilly for several decades. I have chosen them for the quite original situations they depict. The first one is a drawing attributed to Jean-François Perdrix (ca. 1746–1809), *Hallali d'un daim pris sous terre par S.A.S. Mgr le Prince de Condé le 4 April 1774*, (figure 15).²⁸ To hear these trompes à la Dauphine sounded in a cave must have been awesome for both stag and hunter! The second one is a late representation of another stag hunt, a *Chasse au cerf [offerte au comte et à la comtesse du Nord dans le grand parc de Chantilly le 12 June 1782 : hallali sur le grand canal]* painted by Jean-Baptiste Le Paon (1738–1785) a few months before his death,

²⁶ *Chasse à courre. Chasse de cour*, (see footnote 14), p. 129, no. 28.

²⁷ Oil on canvas. Versailles, musée du château. MV 3822. Constans, *Les peintures* (see footnote 10), 2, p. 692, no. 3887. See also Eleanor De Lorme, *Pavillons et fêtes sous l'Ancien Régime*, Saint-Rémy-en-l'Eau 1996, p. 17.

²⁸ Drawing, Chantilly, musée Condé. See *Chasse à courre. Chasse de cour*, (see footnote 14), p. 148, no. 42.

between 1783 and 1785 (figure 16).²⁹ It shows a quite contemporary use of the trompe on a boat during the Hallali.

Coming now to our main purpose, the rise of the orchestral horn, I believe that evidence such as announcements for printed music, and documents describing programmes of musical performances are very revealing of the iconographical material after 1760.

The monograph prepared by Constant Pierre during the late nineteenth century (and republished recently),³⁰ together with the monumental work by Anik Devriès-Lesure on announcements of musical publications during the eighteenth century in Paris,³¹ can greatly help us to understand the progressive development of the use of the horn in the orchestra and in chamber music (See Appendix 2), even if it is difficult to understand what type of instruments were used because the major part of this repertory has since been lost. It is significant that the first candidate for orchestral use is an instrument represented by Chardin when Jean-Joseph Rodolphe began his famous ascent through giving public concerts in Paris.

The French horn in chamber and orchestral music

Painted as overdoor decoration for the castle of Choisy by Jean-Baptiste Chardin (1699–1779), *Les attributs de la musique* (figure 17),³² this monumental still life is an echo of modernity. The small sculpture evokes a famous work by Edmé Bouchardon. All the instruments are symbols of recent importations or innovations, like the mandolin. The horn seems to have a triple-coil, with quite a flared black-painted bell. It is certainly pitched in one key because we can see small strut. A red twist is visible.

Two years later, Chardin painted another pendant, *Les attributs de la musique civile*³³ commissioned in 1766 by the Marquis de Marigny, superintendent of the royal buildings, for the castle of Bellevue, a residence built by Louis XV for his daughters. With his other pendant, *Les attributs de la musique guerrière*, oil on canvas, both decorated the overdoors of the music salon. This time the instruments depicted are even

²⁹ *Chasse à courre. Chasse de cour*, (see footnote 14), pp. 162–163, no. 50, for a reproduction of the original painting.

³⁰ Constant Pierre, *Histoire du Concert Spirituel. 1725-1790*, Paris 2000.

³¹ Anik Devriès-Lesure, *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIIIe siècle*, Paris 2005.

³² Oil on canvas, 1765, Paris, musée du Louvre in : Rosenberg (Ed.), *Chardin* (see footnote 24), pp. 302–303, nos. 87–88.

³³ Oil on canvas, 1767, Paris, private ownership, in: P. Rosenberg (Ed.), *Chardin*, (see footnote 24), pp. 310–311, no. 91.

more fashionable: a pardessus, a clarinet, a hurdy-gurdy, a tambour de Provence. The horn is even clearly a triple-coil instrument, with the same characteristics as the other, with a dark bell, struts (and, therefore, also pitched in one key), a regular, blue twist, and a brass mouthpiece – much like the horn marked "Amboulevart" (a maker known in Paris ca. 1777–1791), in Michel Garcin-Marrou's collection. The bell has the same diameter as the hoop (ca. 28 cm).

Two major works painted by Anne Vallayer Coster (1744–1818) some years later, are a step forward in the evolution. *Les attributs de la musique* or *Instruments de musique*, was her reception piece for admission to the Académie.³⁴ We are once more in presence of contemporary instruments: a musette de cour, a quinton (this painter is quite unique for having twice painted a quinton in her works), a lute, and a triple-coil orchestral horn, with a very open bell to allow for the technique of hand-stopping. For the first time the bell is not protected with a black coating. In a second monumental still life with musical instruments,³⁵ percussion and woodwind instruments are combined with a very similar triple-coil horn with silver mouthpiece.

A last still life, attributed to Henri Horace Roland Delaporte (1724 or 25–1793), and called *La table du musicien*³⁶ (figure 18), is an important document for the iconography of the modern bow with a screw. The triple-coil horn has a mouthpiece similar to Dauprat's models. The garland of the bell is quite wide. All these details are quite similar to those of a real horn, the one reproduced by Morley-Pegge³⁷ and stamped "FAIT À PARIS PAR CARLIN ORDINAIRE DU ROY RUE CROIX DES PETITS CHAMPS", ca. 1755–60, (diameter of hoop 36 cm, of bell 26 cm).

Finally, two further documents show the social setting and musical practice with musicians. The very famous group portrait by Louis Carrogis called *Carмонтelle* (1717–1806) (figure 19), representing many famous virtuosos of the Concert Spirituel: *Vachon, Duport, Rodolphe, Provers, Vernier*, who played in public concerts together or alone from the 1760s.³⁸ For the first time, the instrument depicted shows no strut, but a long mouthpiece branch indicating a possible choice of pitch. The diameter of both hoop and bell is clearly the same.

³⁴ Oil on canvas, 1770, Paris, musée du Louvre. Inv. 8260. See also Marianne Roland-Michel (Ed.), *Anne Vallayer-Coster. Peintre à la cour de Marie-Antoinette*, Exhibition catalogue, Marchéville, musée des Beaux-Arts 2003, p. 204, no. 12, illustration 6.

³⁵ Roland-Michel (Ed.), *Anne Vallayer-Coster*, (see footnote 34), p. 224, no. 130, illustration 5. Private collection, acquired at public auction, 1995.

³⁶ Oil on canvas, Cambrai, Musée municipal.

³⁷ Morley-Pegge, *The French Horn*, (see footnote 9), Plate II. 6.

³⁸ Gouache, 1660–1770, Chantilly, musée Condé.

In fact, there are not many musical parties depicting horn players, which is the reason why I have also selected a small painting conserved in Amiens.³⁹ It exists also as a watercolour called *The Concert* (figure 20) by Baudoin, a follower of Fragonard.⁴⁰ According to some sources it represents Mlle Guimard playing the harp, the future Cardinal de Rohan with traverso, and the Prince de Soubise playing the horn in an unrealistic position; the violin (or pochette?) player is likely to be Benjamin de Laborde, and all were friends of the famous dancer. The harp and horn are not imaginary. If we check the Concert Spirituel programmes, we find in 1781, a *Quatuor* composed by Maréchal for pianoforte, horn (Lebrun), clarinet (Michel), harp (Vernier),⁴¹ an ensemble also evoked in a final engraving, *L'assemblée au concert, Dédié à Son Altesse Sérénissime Mademoiselle de Condé* by François-Nicolas-Barthélémy Dequevauviller after Niklas Lanfrensen.⁴²

³⁹ See François Lesure, *Musica e Società*, Milan, 1966, plate 21. Considered to be an anonymous work.

⁴⁰ *Miniature*, Paris, musée du Louvre, Département des arts graphiques; See also Albert Pomme de Mirimonde, *L'iconographie musicale sous les rois Bourbons*, Paris 1977, II, pp. 100–101.

⁴¹ Pierre, *Histoire du Concert Spirituel* (see footnote 30), 1039, 1043, 1051, 1055.

⁴² Engraving, Paris, BnF, Département des estampes et de la photographie. 0.48 x 178.

Appendix 1

French iconography concerning the horn in seventeenth and eighteenth century France: a selection

1. CALLOT, Jacques (1592–1635), *La Grande Chasse*, etching, 1619(?), Metz, Bibliothèque-médiathèque.
2. MERSENNE, Marin, *L'Harmonie Universelle*, Paris, 1636, Livre Cinquième, woodcut plate, Proposition X, Expliquer toutes sortes de Trompes & de Cors, & particulièrement ceux qui servent à la Chasse. Fig. 1.
3. FOUQUIERES, Jacques (ca. 1580–1659), *Scène de vénerie du lièvre*, oil on canvas, before 1659, Toulouse, musée des Augustins.
4. LE MOTTE, Jean-François de (second half of seventeenth century), *Vanité et trompe l'œil*, oil on canvas, Dijon, musée des Beaux-Arts. Inv. no. 692. Fig. 2.
5. LEBRUN, Charles (1619–1690), *La mort de Méléagre*, oil on canvas, ca. 1658, Paris, musée du Louvre.
6. COMPARDELLE, *Plans des forêts, bois et buissons du Département de la grande maîtrise des eaux et forêts de l'Isle de France*, illuminated manuscript, 1668, Paris, BnF, Département des Manuscrits. Fig. 3.
7. LECLERC, Sébastien (1637–1714), *Allégorie de l'air*, 1670, engraving after the cartoon by Charles LE BRUN (1619–1690), part of the tapestries *Les quatre saisons* and *Les quatre éléments*, Paris, BnF, Département des Estampes et de la photographie. Fig. 4 and 4 a-g.

The cor de chasse under Louis XIV

8. COTELLE, Jean (1645–1708), *Vue du Labyrinthe avec Diane et ses nymphes*, oil on canvas, between 1688–1691, Versailles, musée national du château, MV 731. Fig. 5.
9. BONNART, Nicolas (1646–1718), *Gentilhomme sonnante du cor*, engraving, ca. 1680–90, Paris, BnF, Département des Estampes et de la photographie. Fig. 6.
10. MARTIN, Jean-Baptiste (1669–1735), *Vue perspective de l'orangerie et du château de Versailles depuis les hauteurs de Satory*, oil on canvas, 1696, Versailles, Musée national du château, MV 750.
11. BLIN DE FONTENAY, Jean (1653–1715), *Portraits en médaillon entouré d'un cor de chasse et d'une guirlande de fleurs*, oil on canvas, 1709, Versailles, Musée national du château, depository in Compiègne, musée national.
12. DESPORTES, François (1661–1743), *Hallali de Loup*, oil on paper glued on cardboard and wood, 1719–1725, Sèvres, Manufacture nationale, on loan in Senlis, musée de la Vénérie. Fig. 7.

13. OUDRY, Jean-Baptiste (1686–1755), *La chasse*, oil on canvas, ca. 1720, Paris, musée du Louvre, Inv. no. 2002-20. Fig. 8. and 8a.

Trompe à La Dampierre

14. MARTIN, Jean-Baptiste (1669–1735), *Vue perspective du château de Vincennes*, oil on canvas, 1724, Versailles, musée national du château, MV 764.

15. MARTIN, Jean-Baptiste (1669–1735), *Vue du Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye depuis la Seine*, oil on canvas, 1724, Versailles, musée national du château, MV 763. Fig. 9.

16. OUDRY, Jean-Baptiste (1686–1755), *La curée du cerf*, drawing, pen and brown ink, 1728, Chantilly, musée Condé.

17. OUDRY, Jean-Baptiste (1686–1755), *Louis XV à un bat-l'eau à Saint-Germain-en-Laye*, oil on canvas, 1730, Toulouse, Musée des Augustins, RO 182. Fig. 10.

18. OUDRY, Jean-Baptiste (1686–1755), *Les chasses royales de Louis XV : La mort du cerf aux étangs de Saint-Jean-aux-Bois, Forêt de Compiègne*, 1636, tapestry (1733–41) Firenze, Palazzo Pitti.

19. OUDRY, Jean-Baptiste (1686–1755), *Les chasses royales de Louis XV : On découple la vieille meute à Compiègne*. Chasse à Compiègne en 1741, tapestry (1733–41), Florence, Palazzo Pitti. Fig. 11.

20. OUDRY, Jean-Baptiste (1686–1755), *Les chasses royales de Louis XV : La Meute allant au rendez-vous en forêt de Compiègne*, 1741, tapestry (1733–41), Firenze, Palazzo Pitti.

La Dauphine

21. CHARDIN, Jean-Baptiste Siméon (1699–1779), *Le chien barbet*, oil on canvas, 1730, priv. coll. Fig. 12. and 12a.

22. HUILLIOT, Pierre Nicolas (1706–1751), *Nature morte aux instruments de musique*, oil on canvas, ca. 1730, Paris, Hôtel Drouot, public auction, 15 Dec. 1993.

23. HUET, Christophe (1700–1759), *Grande Singerie*, oil on wooden board, 1737, Chantilly, musée Condé.

24. BLONDEL, Jacques-François (1705–1774), *Plan et élévation géométrale du salon de musique construit en transparens éclairés intérieurement*, engraving, 1739, Paris, Coll. Prouté. Fig. 13.

25. PERDRIX, Jean-François (ca. 1746–1809), *Bat-l'eau devant le château de Chantilly, le 14 sept. 1765*, oil on canvas, Sceaux, musée de l'Île de France. On loan in Senlis, musée de la Vénérie.

26. OLLIVIER, Michel-Barthélemy (1712–1784), *L'hallali pendant une chasse du prince de Conti*, oil on canvas, 1765, Versailles, musée national du château, MV 8470.
27. OLLIVIER, Michel-Barthélemy (1712–1784), *La fête du Prince de Conti*, oil on canvas, 1766, Versailles, musée national du château, MV 3822. Fig. 14.
28. OLLIVIER, Michel-Barthélemy (1712–1784), *Le cerf pris dans l'eau devant le château de l'Isle-Adam*, oil on canvas, 1766, Versailles, musée du château, MV 3823.
29. LALLEMAND, Jean-Baptiste (1716–1803), *Le retour de chasse à Chantilly*, oil on canvas, before 1769, Chantilly, musée Condé.
30. VALLAYER-COSTER, Anne (1744–1818), *Nature morte aux instruments de musique militaire*, oil on canvas, 1776, Paris, Hôtel Drouot, public auction, 25 June 1996.
31. Attributed to PERDRIX, Jean-François (ca. 1746–1809), *Hallali d'un daim pris sous terre par S.A.S. Mgr le Prince de Condé le 4 April 1774*, drawing, pencil, Chantilly, musée Condé. Fig. 15.
32. LE PAON, Jean-Baptiste (1738–1785), *Hallali d'un cerf dans le grand canal de Chantilly*, 1782, drawing, pencil, Palaiseau, Ecole polytechnique. On loan in Senlis, musée de la vénerie.
33. LE PAON, Jean-Baptiste (1738–1785), *Chasse au cerf offerte au comte et à la comtesse du Nord dans le grand parc de Chantilly le 12 June 1782: hallali sur le grand canal*, oil on canvas, between 1783 and 1785, Chantilly, musée Condé. Fig. 16.
- The French Horn in chamber or orchestral music**
34. CHARDIN, Jean-Baptiste Siméon (1699–1779), *Les attributs de la musique*, 1765, oil on canvas, Paris, musée du Louvre. Fig. 17.
35. CHARDIN, Jean-Baptiste Siméon (1699–1779), *Les attributs de la musique civile*, 1767, oil on canvas, Paris, (private collection).
36. VALLAYER-COSTER, Anne (1744–1818), *Les attributs de la musique or Instruments de musique*, 1770, oil on canvas, Paris, musée du Louvre. Inv. no. 8260.
37. VALLAYER-COSTER, Anne (1744–1818), *Instruments de musique*, oil on canvas, no date, priv. coll.
38. Attributed to DELAPORTE, Henri Horace Roland (1724–1793), *La table du musicien*, oil on canvas, before 1771 or after 1791, Cambrai, Musée municipal. Fig. 18.
39. DELAPORTE, Henri Horace Roalnd (1724–1793), *Instruments de musique*, oil on canvas, before 1771 or after 1791, Bordeaux, musée des Beaux-Arts.
40. VAN LOO, Louis Michel (1707–1771), *La famille de Philippe V, La tribune des musiciens*, oil on canvas, 1743, Madrid, Prado Museum.

41. CARROGIS, Louis called CARMONTELLE (1717–1806), *Vachon, Duport, Rodolphe, Provers, Vernier*, drawing, gouache, between 1660 and 1770, Chantilly, musée Condé. Fig. 19.
42. BAUDOIN, Pierre-Antoine (1723–1769), or anonymous, *Un concert*, ca. 1760–1770, oil on canvas, Amiens, musée de Picardie.
43. BAUDOIN, Pierre Antoine (1723–1769), *Concert de chambre*, drawing, gouache, ca. 1760, Paris, Louvre, Département des arts graphiques, RF 30662. Fig. 20.
44. DEQUEVAUVILLER, François-Nicolas-Barthélémy after LANFRENSEN, Niklas, *L'assemblée au concert*, ca. 1770, engraving, Paris, BnF, Département des Estampes et de la photographie.

Appendix 2

Provisional Index of musical works and performances with "cor de chasse", "trompe de chasse", "cor" in seventeenth and eighteenth century France

- 1664, 8 May, MOLIERE/LULLY, *Les Plaisirs de l'Isle enchantée. La Princesse d'Elide*, First interlude, scene 2, "2^e Air des Valets de chiens et des chasseurs avec des cors de chasse"⁴³ (in Bb).
- 1705, André Danican dit PHILIDOR L'AINE, ordinaire de la musique de Louis XIV, *Les appels et fanfares de trompe pour la Chasse*, Recueilly L'An 1705⁴⁴ (in C).
- 1708, Jean-Baptiste MORIN, *La chasse du cerf. Divertissement chanté devant sa Majesté à Fontainebleau le 25^{ème} jour d'Aoust 1708*, Paris, Christophe Ballard, 1709⁴⁵
Performed in 1726 at Fontainebleau with "trois sonneurs de cors"⁴⁶ Published by J.-B. Christophe Ballard in 1729, performed at the Concert Spirituel (2 Nov. 1729). Pierre, 129. Performed again in 1733. Printed in 1734 by J.-B. Ballard.
- 1718, Jean-Joseph MOURET, *Fanfares pour des trompettes, timbales, violons et hautbois avec une Suite de Symphonies mêlées de cors de chasse*, Paris, chez l'auteur, Boivin & Leclerc [Privilege 15 Dec. 1718].⁴⁷
- 1723, Marc-Antoine, Marquis de DAMPIERRE, *Recueil de Fanfares pour la chasse*⁴⁸.
- 1729, Jean-Joseph MOURET, *Suite de symphonie et de fanfares*, "exécutée par les cors de chasse du comte de Charolais au Concert Spirituel". Pierre, 132.
- 1729, MOURET, *Symphonie pour les violons, les hautbois et les cors de chasse*.
- 1729, Jean-Baptiste QUINAULT, *Les amours des Déesses*, parts for "cors et trompettes".⁴⁹
- 1733, Jean-Philippe RAMEAU, *Hippolyte et Aricie* (horn in D).
- 1734, Jean de SERRE DES RIEUX, *Les Dons des enfants de Latone*, with "Tons de chasse et fanfares à une et deux trompes composées par Mr de Dampierre".
- 1734, Dec., ANNONCE MUSICALE,⁵⁰ Jean-Joseph MOURET, *Livre de fanfares pour les trompettes et cors de chasse*. Devriès-Lesure, p. 373.
- 1735, André CAMPRA, *Achille et Déidamie*, part for "cor de chasse".⁵¹
- 1735, RAMEAU, *Les Indes galantes* (horn in G).
- 1738, Marquis de DAMPIERRE, *Fanfares nouvelles pour deux cors*.
- 1739, RAMEAU, *Les Fêtes d'Hébé* (horn in F).
- 1745, GAFFET de la BRIFFARDIERE, *Traité de la vénerie*, containing "Fanfares du marquis de Dampierre".
- 1745, RAMEAU, *Les Indes galantes*, horn in G. *Le temple de la gloire*. 2 horns in G in the symphony overture.

⁴³ Paris, BnF, Département de la musique, Rés F 531, manuscript copied by Philidor l'Ainé.

⁴⁴ Bibliothèque de Versailles, Manuscript 168. See Denis Herlin, *Catalogue du fonds musical de la bibliothèque de Versailles*, Paris, 1995, pp. 496–503. "Tous les appels de trompe pour la chasse" [anon.]: "Premier appel, Pour le chien, Pour la voye, Le defaut, La fanfare, La retraite, La Sourcillade"; "Autres appels de chasse fait par Philidor l'ainé".

⁴⁵ Paris, BnF, Département de la musique, Vm⁶ 21.

⁴⁶ Marcelle Benoit, *Musiques de cour. Chapelle, chambre, Ecurie. Recueil de documents. 1662–1733*, Paris, 1971.

⁴⁷ Paris, BnF, Département de la musique, H. 807.

⁴⁸ Paris, BnF, Département des manuscrits, BM 74614.

⁴⁹ Jérôme de La Gorce, *L'orchestre de l'Opéra et son évolution de Campra à Rameau* in: *Revue de musicologie*, 76, 1 (1990), p. 36.

⁵⁰ For all the ANNONCES MUSICALES, see Anik Devriès-Lesure, *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle*, Paris, 2005.

⁵¹ La Gorce, *L'orchestre de l'Opéra* (see footnote 49), p. 37.

- 1745, Hebert or Ebert, member of the orchestra of the Opéra, as "cor", 1757–after 1764, "cor et partie".⁵²
- 1748, 25 Dec., CONCERT SPIRITUEL,⁵³ *Suite de symphonie*, GUIGNON, "ex[ecuté]. par 2 cors de chasse allemands". Pierre, 370.
- 1749, 8 Sept., CONCERT SPIRITUEL, *Symphonies* de GUIGNON, "ex. des cors de chasse allemands". Pierre, 391.
- 1750, 17 May, CONCERT SPIRITUEL, *Quatuor de cors de chasse*, "ex. Edouard, Capel, Vibert et Hébert". Pierre, 414.
 1 Nov., *Symphonie à deux cors de chasse*, L'ABBE. Pierre, 418.
 24 Dec., *Symphonie de cors de chasse*. Pierre, 421.
- 1751, REBEL et FRANCOEUR, *Les Génies tutélaires*, a part for cor de chasse.⁵⁴
- 1750–1751, RAMEAU engages Simon as "corniste" (RAMEAU *Opera Omnia*).⁵⁵
- 1751, 2 Feb. and 28 March, CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie de cors de chasse*. Pierre, 423, 425.
 2 April, *Concerto de 2 hautbois de forêt, 2 cors de chasse et 1 basson* Pierre, 427.
 9 April, *Concerto pour cor seul. Concerto à 2 cors de chasse*, "Schifer et Ernst, Allemands". Pierre, 433.
 12 April, *Symphonie à timbales, trompettes et cors de chasse* by J. STAMITZ. Pierre, 436.
 2 May, *Symphonie à cors de chasse*. Pierre, 443.
 16 May, *Concerto à cors de chasse* CHIABRAN. "ex. Chiabran". Pierre, 445.
 23 May, *Symphonie à cors de chasse*, "J.-J. Rousseau". Pierre, 447.
 10 June, *Symphonie à cors de chasse*, MARTIN. Pierre, 449.
- 1751–1752, RAMEAU engages Grillet as "corniste, altiste" (RAMEAU *Opera Omnia*).
- 1751, RAMEAU, *Acanthe et Céphise*, a horn doubles the voices.
- 1752, 30 March, CONCERT SPIRITUEL, "Concerto de hautbois dont le fonds est un *bruit de chasse*, composé et ex. MM. Pla". Pierre 463.
 15 Aug., *Symphonie à cors de chasse*, Filippo PALMA, "Italien". Pierre, 474.
 8 Sept., *Symphonie avec cors de chasse*, Angelo VIO, "Vénitien". Pierre, 475.
 1 Nov., *Nouvelle symphonie à cors de chasse*. Pierre, 476.
 8 déc., *Concerto de cors de chasse*. Pierre 477.
- 1753, 13 April, CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie à cors de chasse*. Pierre, 483.
 18 April, *Concerto à cors de chasse*. Pierre, 487
 19 April, *Symphonie avec 2 cors* "joués par Paria et Grillet". Pierre, 488.
 27 April, *Symphonie à cors de chasse*. Pierre, 494.
- 1753, From Carlin the Duc d'Aumont orders seven pairs of cors de chasse in all the different keys.⁵⁶
- 1754, RAMEAU engages Cassino as "cor de chasse" (RAMEAU *Opera Omnia*).
- 1754, 5 April, CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie à cors de chasse*. Pierre, 508.
 13 April, *Symphonie à cors de chasse*. Pierre, 515.

⁵² La Gorce, *L'orchestre de l'Opéra* (see footnote 49), p. 41.

⁵³ Pierre, *Histoire du Concert Spirituel* (see footnote 30).

⁵⁴ La Gorce, *L'orchestre de l'Opéra* (see footnote 49), p. 38.

⁵⁵ Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (Paris, CNRS), data collected for Jean-Philippe Rameau, *Opera omnia*, Sylvie Bouissou (general editor).

⁵⁶ Sylvie Bouissou, *Les Boréades de J.-Ph. Rameau: un passé retrouvé*, in: *Revue de Musicologie*, 69, 2 (1983), p. 169.

- 16 April, *Concerto à cors de chasse*, "ex. Syryneck et Steinmetz". Pierre, 518.
- 21 April, *Symphonie à cors de chasse*, JOMELLI. Pierre, 520.
- 23 May, *Symphonie à cor de chasse* "del Signor ***". Pierre, 521.
- 13 June, *Symphonie à cors* by Ch. BERNASCONI. Pierre, 523.
- 15 Aug., *Symphonie à cors de chasse*, Giuseppe TOUCHEMOULIN. Pierre, 524.
- 8 Sept., *Symphonie nouvelle à cors de chasse et hautbois*, STAMITZ. Pierre, 525.
- 8 Dec., *Symphonie à cors de chasse*. Pierre, 527.
- 1755, 26 March, CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie avec clarinettes et cors de chasse*, J. STAMITZ. Pierre 537.
- 30 March, *Symphonie avec clarinettes et cors de chasse*. Pierre, 541.
- 1757–after 1764, Grillet is a musician in the orchestra of the Opéra as "partie" and "cor" (RAMEAU, *Opera Omnia*).
- 1757, François-Joseph GOSSEC, Two obligato horns to accompany a debutant singer at the Opéra.
- 1757, 2 Feb., CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie à deux cors de chasse*. Pierre, 580.
- 3–4 April, *Symphonie à clarinettes et cors de chasse*. Pierre, 582–583.
- 9 June, *Concerto de cors de chasse* STAMITZ. "ex. Stamitz". Pierre, 596.
- 1759–1760, François-André PHILIDOR and Pierre-Alexandre MONSIGNY bring horns into the Opéra Comique.
- 1760, 30 March, CONCERT SPIRITUEL, *Des symphonies de clarinettes et cors de chasse* including *la Tempête suivie du calme* [Ruge]. Pierre, 649.
- 24 Dec., *Pastorale avec cors de chasse et clarinettes « nouvellement arrivés »*, STAMITZ. Pierre, 658.
- RAMEAU, *Les Paladins*, under the title *Le Vénitien*, 4 parts for "cor".⁵⁷
- 1761, 1 Nov., CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie avec cors et clarinettes*, SCHENKER. Pierre, 668.
- 1761, ANNONCE MUSICALE, Joseph TOUCHEMOULIN, *Six Symphonies à quatre parties obligées, avec cor de chasse*. Devriès-Lesure, p. 506.
- 1762–1771, Orchestra of the Prince de Conti: Heina and Schenker, horn players of La Pouplinière.
- 1762, François-Joseph GOSSEC, *Messe des morts*, with four horns for an effect of distance.
- 1762, RAMEAU engages Molitor and Chindelard, as "cor de chasse" (RAMEAU *Opera Omnia*).
- 1763, RAMEAU, *Les Boréades*, horn in F and in Eb, in C and in D. "The copyist does not make it clear whether they are cors de chasse or cors d'harmonie" [i.e. orchestral horns].⁵⁸ Molitor and Chindelard are engaged as "cor de chasse" in the *Musique du Roy*.
- RAMEAU, revival at Fontainebleau of *Castor et Pollux* (1737) and *Dardanus* (1739). 2 cors de chasse.
- RAMEAU, Choisy, *Ismène et Isménias*, 1 cor (Hébert).
- 1764, 9 Jan., ANNONCE MUSICALE, Valentin ROESER, *Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette & le cor*, with notes on harmonies for two clarinets, two horns and two bassoons. Devriès-Lesure, p. 448.
- 19, 21, 23 April, CONCERT SPIRITUEL, *Concerto [cor]* "ex. RODOLPHE". Pierre 719–720, 723.

⁵⁷ La Gorce, *L'orchestre de l'Opéra* (see footnote 49), p. 38.

⁵⁸ Bouissou, *Les Boréades* (see footnote 56), p. 165.

- 21 May, ANNONCE MUSICALE, Johann Joachim Christoph BODE, 6 *Symphonies à dix parties obligées, deux violons, alto, basse, basson, flûte & cors*. Devriès-Lesure, p. 60.
- 10, 30 June, CONCERT SPIRITUEL, *Concert pour cor de chasse* "composé et ex. Rodolphe". Pierre, 729–730.
- 1765, 14 March, ANNONCES MUSICALES, Johann SCHOBERT, 9ème & 10ème *Œuvres de symphonies pour le clavecin seul, qui peuvent s'accompagner avec violon & cor de chasse ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 469.
- 21 March, Johann Christian STUMPF, 6 *Symphonies à quatre parties obligées avec cors de chasse ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 490.
- 6, 9 April, 8 Dec. CONCERT SPIRITUEL, *Concerto pour cor* "composé et ex. RODOLPHE". Pierre, 748–751, 761.
- 9 Sept. ANNONCES MUSICALES, Johann Christian BACH, 6 *Symphonies à deux violons, 2 hautbois, 2 cors de chasse, alto-violon & basse*. Devriès-Lesure, p. 21.
- 18 Nov., 19 Dec., 27 Jan. 1766. Charles-Guillaume ALEXANDRE, *Les Beaux airs, trois suites ou symphonies chantantes, arrangées pour 2 violons, 2 hautbois ou flûtes basse, basse & 2 cors à volonté*. Devriès-Lesure, p. 10.
- 31 Dec., Antoine Laurent BAUDRON, *Symphonie à 8 parties, violons, hautbois, cors de chasse, alto & basse*. Devriès-Lesure, p. 30.
- 1766, 26 May, ANNONCE MUSICALE, Franz BECK, *Symphonies pour 2 violons, alto, basso, hautbois & cors de chasse*. Devriès-Lesure, p. 36.
- 18, 29 May, CONCERT SPIRITUEL, *Morceaux*, RAMEAU, BURY, "ex. sur les clarinettes, cors et les bassons du Prince de Condé". Pierre, 779–780.
- 1766, Pierre Alexandre MONSIGNY, *Aline, Reine de Golconde*, with horns.
- 1767, 21–24 April, CONCERT SPIRITUEL, *Morceaux de symphonie* "ex. par les clarinettes, cors de chasse et bassons du duc d'Orléans". Pierre, 800–801.
- 21 Dec, ANNONCE MUSICALE, Karl Friedrich ABEL, 6 *Symphonies à 2 v, taille & basse, 2 ht et 2 cors de chasse*. Devriès-Lesure, p. 4.
- 1768, 11 Jan., ANNONCES MUSICALES, Johann Christian BACH, *Six symphonies à 2 violons, alto violon & basse, 2 hautbois & 2 cors de chasse*. Devriès-Lesure, p. 21.
- 28 Jan., Ignaz von BEECKE, *Six symphonies à grand orchestre pour deux violons, alto & basse, flûtes ou hautbois & cors de chasse*. Devriès-Lesure, p. 36.
- 29 Aug., J. J. DE SMEDT, *Concerto à violon principal, premier & second dessus, alto & basso, deux cors ou clarinettes ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 476.
- 8 Dec., CONCERT SPIRITUEL, *Concerto de hautbois, basson et cor de chasse* "ex. Besozzi, Jadin et Molitor". Pierre, 830.
- 1768, RAMEAU engages Gelinek, as cor de chasse (RAMEAU *Opera Omnia*).
- 1769, 29 March–4 April, CONCERT SPIRITUEL, Rodolphe plays the concertante horn part in the aria *Amour sous ce riant ombrage*, sung by Legros. Italian aria sung by Mlle Fel with accompaniment by Rodolphe on the cor de chasse. Pierre, 846.
- "Pendant les 3 semaines de la Passion à Quasimodo", *idem*. Pierre, 847.
- 1769, Founding of the Concert des amateurs, including horns.
- 1769, Feb., ANNONCES MUSICALES, Pieter Joseph VANDEN BOSCH, *Quatre concert pour le clavecin ou pour l'orgue avec accompagnement de deux violons, alto-basse, contre-basse & deux cors ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 512.

- 17 July, François Hippolyte BARTHELEMON, *Six symphonies pour deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse*. Devriès-Lesure, p. 29.
- 1770, CONCERT SPIRITUEL, During the April closure Leitgeb performed a concerto on the cor de chasse. Pierre, 870.
24–25 Dec., *Concerto de hautbois et cor de chasse*, by SPANDAU "ex. Gaetano Besozzi et Molidor la première fois et par Spandau la seconde". Pierre, 877–878.
- 1771, 17 June, ANNONCE MUSICALE, Valentin ROESER, *3ème divertissement militaire pour 2 clarinettes, 2 cors & 2 bassons*.
- 1772, 6 April, ANNONCES MUSICALES, Jean Théophile EICHNER, *2ème Concerto pour le clavecin avec accompagnement de 2 violons, alto & basse, hautbois & cors ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 179.
6 April, Francesco Pasquale RICCI, *6 quintetti pour le violon, violoncelle, clavecin, flûte & cor*. Devriès-Lesure, p. 442.
- 1772, Jean-Claude TRIAL, *La fête de Flore*, arietta *Du Cor* performed by Rodolphe. Printed in Francoeur, *Diapason général*.
- 1773, 7–8 April, CONCERT SPIRITUEL, "ex. les 2 cors de chasse du Prince de Monaco, Palsa et Thürschmidt". Pierre, 906–907.
18 April, *Symphonie de chasse*. Pierre, 914.
22 Nov., ANNONCE MUSICALE, Antoine Laurent BAUDRON, *Six Ariettes à voix seule avec accompagnement de deux violons, alto & basse, hautbois & cors ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 30.
- 1774, 20 March, CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie de chasse*, François Joseph GOSSEC. Pierre, 914.
26 April, ANNONCES MUSICALES, Antoine BONNEAU, *L'amante inquiète*, arietta in the Italian style, with accompaniment by two obligato violins and bass and two horns ad libitum. Devriès-Lesure, p. 64.
9 June, Egide ALBANESE, *L'amour content*, duet with accompaniment by two violins, two horns and bass. Devriès-Lesure, p. 6.
16 June, Carlo STAMITZ, *2 concerto a violon principal, 1er & 2d dessus, alto & basse, hautbois ou flûtes & 2 cors ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 484.
18 June, Egide ALBANESE, *Le serment de l'Hymen*, Italian duet with accompaniment by two violins, two oboes, two horns and bass. Devriès-Lesure, p. 6.
29 Dec., ANNONCE MUSICALE, Johann Christian BACH, *Divertissement pour deux clarinettes, deux cors et un basson*. Devriès-Lesure, p. 21.
- 1775, 13 Feb., ANNONCE MUSICALE, Carlo STAMITZ, *2 concertos à flûte principale, 2 violons, basse & 2 cors*. Devriès-Lesure, p. 482.
25 March, CONCERT SPIRITUEL, *Morceaux d'harmonie pour 6 instruments à vent* "ex. Kleyn et Reyffer (clarinettes), Palsa et Thürschmidt (cors)". Pierre, 926.
8 May, ANNONCES MUSICALES, ATYS, *Feste concertante*, "pour 1er & 2d violon, 1ère et 2ème flûtes, 1er & 2ème cor, 2 bassons, alto & basse fondamentale". Devriès-Lesure, p. 14.
18 Dec., Charles ROESER fils, *3 Symphonies en quatuor pour un clavecin, deux violons & basse obligés & deux cors*. Devriès-Lesure, p. 448.
- 1776, CONCERT SPIRITUEL, "Vacance de spectacle (mars-avril). Motets à grand chœur: *Benedicam Dominum*, Roze ; *Aurissichio* ; *O filii*, Giroust ; *De profundis*, *Pater noster*, Langlé ; *Miserere*, Cambini. Oratorios : *Esther*, Méreaux. *Le Sacrifice d'Isaac*, Cambini, *La Ruine de Jérusalem*, Joubert,

- organiste d'Angers, Instrumentistes: Rodolphe, Palsa et Tierschmidt, cors de chasse". Pierre, 939.
- 15 April, ANNONCES MUSICALES, ROSVIARI, *1er concerto pour le violon & cor ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 453.
- 18 Nov., Pierre Hyacinthe AZAÏS, *6 trios pour 1 violon, violoncelle & cor obligé*. Devriès-Lesure, p. 18.
- 24 Dec. CONCERT SPIRITUEL, *Petits airs à 2 cors "ex. Palsa et Tierschmidt"*. Pierre, 943.
- 25 Dec. *Concerto pour cor* PUNTO, "ex. Punto". Pierre, 944.
- 1777, 3 Feb., ANNONCE MUSICALE, René-Joseph DREUX, *Concerto pour le clavecin ou le pianoforte, avec accompagnement de deux violons, alto, basse & cor ad libitum*. Devriès-Lesure, p.166.
- 2 Feb., 19, 23, 26, 28 March, 6 April, CONCERT SPIRITUEL, *Concerto de cor de chasse* PUNTO, "ex. Punto". Pierre, 945, 947–948, 950–951, 956.
- 8 April, ANNONCES MUSICALES, Johann Christian BACH, *Six concerto pour le clavecin, avec deux violons, alto & basse, & deux cors*. Œuvre XV. Devriès-Lesure, p. 20.
- 27 April, Luigi BOCCHERINI Luigi, *Sérénade à deux violons, deux hautbois obligés, deux cors de chasse & basse*. Devriès-Lesure, p. 60.
- May, Carlo Giuseppe TOESCHI, *Concerto à flûte principale, premier & second violon, alto, basse & deux cors*. Devriès-Lesure, p. 503.
- Sept., Giuseppe COLLA, Rondeau *Luci amate a voi non chiedo*, sung on 15 August at the Concert Spirituel by Mlle Balconi, accompanied by two violins, two oboes, two horns, alto and bass. Devriès-Lesure, p. 118.
- 18 Oct., Carlo STAMITZ, *Concerto pour violoncelle obligé, deux violons, deux hautbois, deux altos, deux cors et basse*. Devriès-Lesure, p. 480.
- 20 Oct., STICH, known as PUNTO, *Six trios pour deux flûtes ou deux violons et basse chiffrée*. Devriès-Lesure, p. 490.
- 1778, 9 janvier, ANNONCES MUSICALES, BENAULT, *Concerto pour le clavecin avec accompagnement de violons, cors, altos & basse*. Devriès-Lesure, p. 39.
- January, Prospero CAUCIELLO, *Symphonia concertata per due violini, due flauti traversi, due corni obligati è basso*. Devriès-Lesure, p. 102.
- 5, 10, 13, 14, 21, 24 April, CONCERT SPIRITUEL, *Concerto de cor de chasse* PUNTO, "ex. Punto". Pierre, 970–974, 977, 979.
- 12, 19 April, *Symphonie concertante*, CABBINI, "ex. Punto". Pierre, 972, 978.
- 1779, 26 Jan., ANNONCE MUSICALE, Claude BALBASTRE, *Sonate en quatuor pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons, une basse & deux cors ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 26.
- 2 Feb. CONCERT SPIRITUEL, *Concerto à deux cors de chasse "ex. Palsa et Tierschmidt"*. Pierre, 990.
- 31 March, *Concerto de cor de chasse "ex. Koll"*. Pierre, 997.
- 15 Aug., *Concerto pour cors de chasse*, PUNTO, "ex. Palsa et Tierschmidt". Pierre, 1009.
- 22 Dec., ANNONCE MUSICALE, Pasquale ANFOSSI, "Ouverture de la *Finta Giardiniera*, opéra-bouffon [...] à huit parties, pour deux violons, alto viola, basse, deux hautbois & deux cors de chasse". Devriès-Lesure, p. 12.
- 24 Dec., CONCERT SPIRITUEL, *Concerto pour cor de chasse*, PUNTO, "ex. Mlle Pokorny". Pierre, 1013.
- 1780, 12 March, CONCERT SPIRITUEL, *Nouveau concerto pour cors de chasse "ex. Palsa et Tierschmidt"*. Pierre, 1016.

- 21 March, *Petits airs avec variations pour cor de chasse* "ex. Palsa et Tierschmidt". Pierre, 1019.
- 24, 27 March, *Concerto de cors de chasse*, ROSETTI, "ex. Palsa et Tierschmidt".
- 2–3 April, 4 May, *Concerto de cor de chasse*, PUNTO, "ex. Punto". Pierre 1028–30.
- 1781, 26 March, 1, 3, 8, 13 April, 24 May, 3 June CONCERT SPIRITUEL, *Concerto de cor de chasse* PUNTO, "ex. Punto". Pierre, 1040–1042, 1049, 1051, 1056, 1057.
- 2 Feb., 6, 15, 22 April, *Quatuor*, MARECHAL, for pianoforte, horn (Lebrun), clarinet (Michel), harp (Vernier). Pierre, 1039, 1043, 1051, 1055.
- 10 April, *Concerto de cor de chasse* "ex. J. Pieltain". Pierre, 1046.
- 29 Nov., ANNONCE MUSICALE, Johann Christian STUMPF, *Première symphonie concertante à deux violons & violoncelle obligés, deux violons ripieno, deux altos & basse, deux hautbois & deux cors*. Devriès-Lesure, p. 490
- 1782, 1 Jan., ANNONCES MUSICALES, Franz Anton Roessler dit ROSETTI, *1er concerto pour cor*. Devriès-Lesure, p. 452.
- 25 March, Joseph Anton HOFFMANN, *Les Délices de la nuit*, "trios per alto viola principale o violoncelle violino e basso continuo, corno primo e secondo ad libitum". Devriès-Lesure, p. 262.
- 30 March, CONCERT SPIRITUEL, *Composition pour cor de chasse anglais* "ex. Montzani". Pierre, 1076.
- 2 Feb., 17, 27, 29, 31 March, 5, 8 April, *Concerto de cor de chasse* PUNTO, "ex. Punto". Pierre, 1065–1066, 1070, 1075, 1077, 1080, 1083.
- 1783, 17 Feb., ANNONCES MUSICALES, Franz Anton Roessler dit ROSETTI, *Concerto pour le clavecin ou le forte-piano avec accomp. de 2 violons, alto é basse, 2 flûtes & 2 cors*. Devriès-Lesure, p. 452.
- 3 June, Johann Christian STUMPF, *1er concerto à violon principal, 1er et 2d violons ripieno, deux altos et basse, deux hautbois et deux cors*. Devriès-Lesure, p. 490.
- 17 August, Carlo STAMITZ, *4 divertissements pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, œuvre 21*. Devriès-Lesure, p. 482.
- 1784, 2 Feb., CONCERT SPIRITUEL, *Nouvelle symphonie*, VOGEL ("solo de cor dans le 2e mov. ex. Lebrun"). Pierre, 1117.
- 26 Feb., ANNONCES MUSICALES, Johann Christian STUMPF, *2d Symphonie concertante pour 2 violons obligés, 2 violons ripieno, alto & basse, 2 hautbois & 2 cors*. Devriès-Lesure, p. 490.
- 15 May, Karl Ernst BAGGE, *Première Symphonie à deux violons, deux flûtes, deux hautbois, deux bassons, deux cors obligés, deux altos, violoncelle & contrebasse, exécutée au Concert Spirituel*. Devriès-Lesure, p. 23.
- 18 Sept., Johann Wenzel STICH, known as PUNTO, *Vingt quatre Petits Airs connus, avec variations & autres airs pour deux cors*. Devriès-Lesure, p. 490.
- 8 Dec. CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie avec cors et hautbois obligés* by HAYDN. Pierre, 1139.
- 1785, 13 March, CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie concertante pour cor et basson*, DEVIENNE JEUNE, "ex. Lebrun et l'auteur". Pierre, 1143.
- 20, 25, 27 March, 4 April, *Symphonie concertante pour hautbois et cor*, BREVAL AINE, "ex. Sallantin et Lebrun". Pierre 1146, 1151, 1153, 1158.
- 29 April, ANNONCE MUSICALE, François DEVIENNE, *Symphonie concertante pour cor & basson, 2 violons, alto, basse, cors & hautbois*,

- "exécutée au Concert de la Reine & au Concert Spirituel par MM. Lebrun & Devienne". Devriès-Lesure, p. 158.
- 1 Nov., CONCERT SPIRITUEL, *Concerto de cor de chasse* "ex Hey, mus. chambre Pce de Saxe-Weimar". Pierre, 1164.
- 18 Nov., ANNONCE MUSICALE, Leopold KOZELUCH, *5ème concerto pour le clavecin ou le forte piano, avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 cors et 2 hautbois ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 282.
- 8 Dec., CONCERT SPIRITUEL, *Nouvelle symphonie concertante pour 2 cors*, LEBRUN, "ex. Domnich et l'auteur". Pierre, 1165.
- 17 Dec., ANNONCE MUSICALE, Leopold KOZELUCH, *6ème concerto*. Devriès-Lesure, p. 282.
- 24 Dec., CONCERT SPIRITUEL, *Concerto de cor de chasse*, DEVIENNE, "ex. Lebrun". Pierre, 1166.
- 25 Dec., *Airs connus arrangés pour 2 cors* "ex. Lebrun et Domnich". Pierre, 1167.
- 1786, 2 Feb. CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie concertante (ou quatuor conc.) pour pianoforte, clarinette, cor et basson obligé*, CANDEILLE, "ex. Mlle Candaille, Soler, Lebrun et Ozi". Pierre, 1168.
- 2 April, *Symphonie concertante à 2 cors*, LEBRUN, "ex. Domnich et l'auteur". Pierre, 1170.
- 7, 11, 13 April, *Symphonie concertante pour violon, violoncelle, flûte, hautbois et cors de chasse obligés*, HAYDN, "ex. Lebrun". Pierre, 1172, 1175, 1177.
- 14 April, *Symphonie concertante pour cor et basson*, DEVIENNE, "ex. Lebrun et Ozi". Pierre, 1178.
- 15 April, *Symphonie concertante à 2 cors*, DEVIENNE, "ex. Domnich et l'auteur". Pierre, 1179.
- 23 June, ANNONCE MUSICALE, BEINET, *Recueil de pots pourris d'airs connus, arrangés pour deux clarinettes, deux hautbois, deux bassons et deux cors*. Devriès-Lesure, p. 37.
- 15 August, CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie avec hautbois et cors obligés*, HAYDN. Pierre, 1188.
- 1787, 25 March, 1, 4, 6, 8, 10, 13, 15 April, 7 June, CONCERT SPIRITUEL, *Concerto pour cor* PUNTO, "ex. Punto". Pierre 1195, 1198, 335 1203 1205, 1207-09, 1212.
- 5 April, *Symphonie avec cor obligé*, HAYDN. Pierre, 1202.
- 1788, 9 March, CONCERT SPIRITUEL, *Concerto pour cor de chasse*, DEVIENNE, "ex. Lebrun". Pierre, 1220.
- 14 March, *Concerto cor de chasse*, DEVIENNE, "ex. Domnich". Pierre, 1221.
- 18 March, *Concerto pour cor de chasse*, PUNTO, "ex. Frédéric Duvernoy". Pierre, 1224.
- 24 March, *Morceaux de cor*, "ex. Lebrun avec accompagnement d'orchestre". Pierre, 1230.
- 15 August, *Duo de cors de chasse*, "ex. Michault et Frédéric Duvernoy". Pierre, 1238.
- 1 Nov., *Trio de cors de chasse*, BUCH, "ex. Lebrun et Domnich". Pierre, 1240.
- 5 Dec., ANNONCE MUSICALE, J.C. BLUCH [OU BUCH ?], *Concerto à violon principal, deux violons, alto, violoncelle et hautbois obligés, cors ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 56.
- 24 Dec., CONCERT SPIRITUEL, *Scène française*, BERTON, Sung by Rousseau with horn accompaniment. Pierre, 1242.

- 1789, 7, 10, 14 April, CONCERT SPIRITUEL, *Symphonie concertante flûte hautbois, cor et basson*, DEVIENNE, "ex. Sallantin, Lebrun et Ozi". Pierre, 1250, 1253, 1257.
- 9 April, *Nouvelle symphonie concertante pour clarinette, cor et basson*, WOLF, "ex. Lefèvre, Lebrun et Perret". Pierre, 1252.
- 31 May, *Nouvelle symphonie concertante pour 2 cors*, Oth. VANDENBROECK, "ex. Buch, Duvernoy". Pierre, 1261.
- 15 August, ANNONCE MUSICALE, GEBAUER FILS, *Nouvelle suite d'harmonie à huit et neuf parties pour deux clarinettes, deux hautbois, deux bassons, deux cors et serpent ou contre-basse*, Devriès-Lesure, p. 210.
- 8 Sept., *Symphonie concertante pour 2 cors*, VOGEL, "ex. Buch et Duvernoy". Pierre, 1263.
- 8 Dec., 1 April 1790, *Symphonie concertante pour 2 cors*, BLASIUS, "ex. Duvernoy et Buch". Pierre, 1265.
- 1790, 5 Jan., ANNONCE MUSICALE, Othon VAN DEN BROCK, *Concerto a flauto principale, due violini, due oboe, due corni, alto-violon e basso*. Devriès-Lesure, p. 512.
- 2 April, CONCERT SPIRITUEL, *Airs variés pour clarinette, 2 cors et basson*, "ex. Lefèvre, Buch, Duvernoy, et Perret". Pierre, 1274.
- 4 April, *Symphonie concertante*, flute, oboe, horn and bassoon, DEVIENNE, "ex. L'auteur, Sallantin, Lebrun et Ozi". Pierre, 1275.
- 6 April, *Symphonie concertante pour cor et basson*, "ex. Lebrun et Ozi". Pierre, 1277.
- 9 April, *Symphonie avec cors et hautbois*, HAYDN. Pierre, 1278.
- 11 April, *Symphonie concertante avec flûte, hautbois, cor et basson*, DEVIENNE. Pierre, 1279.
- 31 Oct., ANNONCE MUSICALE, ASSIGNIES, *Symphonie pour 2 violons, alto, basse, basson, 2 hautbois & 2 cors*. Devriès-Lesure, p. 13.
- 1792, 5 March, ANNONCE MUSICALE, Edouard-Joseph BERNARDY DE VALERNES, *Concerto à violon principal, deux violons obligés, deux ripieno; deux hautbois & violoncelles, les cors ad libitum*. Devriès-Lesure, p. 46.
- 1793, 18 Jan., ANNONCE MUSICALE, Antoine HUGOT, *2d Concerto pour flûte, 2 violons, alto, basse, cor & hautbois*. Devriès-Lesure, p. 268.
- 1794, 29 April, ANNONCE MUSICALE, Frédéric DUVERNOY, *20 Duos pour 2 cors*. Devriès-Lesure, p. 176.
- 1795, 8 April, ANNONCE MUSICALE, André-Frédéric ELER, *Symphonie concertante pour flûte, clarinette, cor et basson, avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, 2 cors, 2 oboe, 2 clarinette, 2 flûtes*. Devriès-Lesure, p. 180.
- 8 April, ANNONCE MUSICALE, STICH known as PUNTO, *24 Duos pour 2 cors*. Devriès-Lesure, p. 489.
- 4 August, F. GEBAUER, *Trois quatuors pour deux clarinettes, cor & basson. Œuvre 10^{ème}*. Devriès-Lesure, p. 209.
- 16 Sept., ANNONCE MUSICALE, Frédéric DUVERNOY, *Premier concerto de cor*. Devriès-Lesure, p. 176.
- 1797, 7 Jan., ANNONCES MUSICALES, Henri-Montan BERTON, *Rondeau pour 1 voix de ténor, avec accompt. de cor obligé et orchestre*. Devriès-Lesure, p. 49.
- 11 March, François DEVIENNE, *Trois trios pour cors, clarinette et basson*. Devriès-Lesure, p. 158.
- 2 July, STICH, known as PUNTO, *3 Quatuors favoris de l'auteurs pour cor, violon, alto et basse*. Devriès-Lesure, p. 490.

- 14 Nov., STICH known as Punto, *5ème Concert pour cor principal, premier et second violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors*. Devriès-Lesure, p. 489.
- 1798, 7 Feb., ANNONCES MUSICALES, Pierre GAVEAUX, "Première Suite d'harmonie", taken from the *Petit matelot, arrangée pour 2 clarinettes, 2 cors en mi bémol, 2 bassons, flûte et petite flûte*. Devriès-Lesure, p. 208.
- 29 April, Frédéric DUVERNOY, *Trois trios pour cor, violon et basse*. Devriès-Lesure, p. 176.
- 30 July, Luigi BOCCHERINI, *Symphonie concertante à huit instruments obligé pour deux violons, deux violoncelles, alto, oboe ou flûte, cor et basson*. Devriès-Lesure, p. 59.
- 1799, 10 Oct., ANNONCES MUSICALES, Frédéric DUVERNOY, *Symphonie concertante pour cor & harpe*. Devriès-Lesure, p. 176.
- 11 Dec., M. J. GEBAUER, *3 quatuors en pot-pourri, pour flûte, clarinette, cors et basson*. Devriès-Lesure, p. 210.
- 11, 21 Dec., STICH known as PUNTO, *14ème Concerto [pour cor principal avec accompagnement à grand orchestre]*. Devriès-Lesure, p. 489.
- 1800, 9 Feb., ANNONCE MUSICALE, STICH known as PUNTO, *Trois Duos pour cors et basson*.
- 28 Nov., *Symphonie concertante pour deux flûtes avec accompagnement de deux violons, alto, basso, deux hautbois et deux cors*. Devriès-Lesure, p. 489.