



HAL
open science

Les lycéens et la musique

Patrick Mignon, Eliane Daphy, Régine Boyer

► **To cite this version:**

Patrick Mignon, Eliane Daphy, Régine Boyer. Les lycéens et la musique: Enquête nationale sur les goûts musicaux des élèves de seconde et de première année de BEP. INRP (Conseil scientifique, Antoine Prost dir.). Institut national de recherche pédagogique, 96 p., 1986, Rapports de recherches n°2. halshs-00004091

HAL Id: halshs-00004091

<https://shs.hal.science/halshs-00004091>

Submitted on 6 Aug 2008

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

halshs-00004091



Département de Psychosociologie de l'Éducation
et de la Formation

- Patrick MIGNON, Éliane DAPHY
et Régine BOYER -

**LES LYCÉENS
ET LA MUSIQUE**

Département de Psychosociologie de l'Éducation
et de la Formation

- Patrick MIGNON, Éliane DAPHY
et Régine BOYER -

LES LYCÉENS ET LA MUSIQUE

*Enquête nationale sur les goûts musicaux des élèves
de seconde et de première année de BEP*

SOMMAIRE

	<u>Pages</u>
Introduction	5
1. Le goût lycéen	11
1.1 Investissement dans les questions musicales	11
1.2 Préférences	12
1.2.1 Items et combinaisons d'items	13
1.2.2 Hit-parade	15
2. Des logiques musicales	19
2.1 Remise en cause et nouvelle taxinomie	19
2.1.1 Catégories à enjeu	19
2.1.2 Catégories qui vont de soi ?	24
2.2 Des ensembles musicaux	26
2.2.1 Popularité et militantisme	26
2.2.2 Musique légitime	29
2.2.3 Musiques adolescentes	30
2.2.4 Tentations particularistes	31
3. Goûts et appartenances	35
3.1 Choix féminins, choix masculins	36
3.2 Passé, présent, avenir	40
3.3 Autres déterminants	48
Quelques conclusions	51
BIBLIOGRAPHIE	53
ANNEXE 1 : questionnaires	57
ANNEXE 2 : extraits de réponses aux questionnaires	89

INTRODUCTION

Une part du malaise affectant le système éducatif et singulièrement les lycées est souvent imputée à la distance croissante qui séparerait les manières de penser, de percevoir, de s'exprimer, d'agir des jeunes et des adultes que sont leurs enseignants.

Dans cette optique, la recherche (1) entreprise par une équipe de l'INRP poursuit un triple objectif :

- vérifier l'hypothèse de l'existence d'une culture "jeune" spécifique,
- préciser comment et en quoi elle affecterait dans la situation scolaire les relations entre professeurs et élèves,
- expérimenter, le cas échéant, des modalités d'ajustement entre professeurs et élèves.

Le mode d'investigation retenu pour atteindre les deux premiers objectifs a été l'enquête par questionnaires. 105 lycées d'enseignement général et technique (LEGT) et 118 lycées d'enseignement professionnel (LEP) constituant un échantillon représentatif des établissements français du second degré ont été consultés en 1983. Près de 800 professeurs et 3 500 élèves ont répondu à nos questions. Celles-ci (2) portaient sur trois thèmes : - représentations de la finalité principale de l'enseignement, - représentations des finalités et buts de certaines disciplines obligatoires (Français et Sciences physiques), - goûts en matière de loisirs.

(1) BOYER (R.), DELCLAUX (M.), BOUNOURE (A.) : Les Dissonances culturelles affectant au sein des établissements scolaires les relations entre les enseignants et les élèves (recherche en cours).

(2) Cf. questionnaires en annexe 1.

S'y ajoutaient les questions d'identification classiques : sexe, âge, statut professionnel (pour les enseignants) ou d'élève, origine sociale, type d'établissement scolaire et filière d'enseignement fréquentée, taille de l'établissement, taille et région de l'agglomération habitée.

Ces questionnaires, en tous points semblables, ont donc atteint une population de professeurs de Lettres et de Sciences Physiques enseignant en lycée et une population d'élèves de seconde de LEGT et de première année de BEP de LEP.

La présente étude est centrée sur l'analyse des réponses données par les élèves aux questions portant sur les goûts en matière de loisirs et tout particulièrement sur ceux en matière de musique. Les premiers résultats de l'enquête INRP montraient en effet d'abord la diversité des styles musicaux appréciés par les lycéens. La répartition des réponses à la question : "si vous écoutez de la musique, quels genres de musique préférez-vous ?" (3 réponses maximum) sont les suivantes :

0 classique	17,4 %	5 rock	55,5 %
1 opéra	1,5 %	6 folk	16,9 %
2 jazz	10,3 %	7 musiques populaires	
3 reggae, salsa	31,8 %	étrangères	9,1 %
4 chansons	48 %	8 création contempo-	
. dans ce cas, pouvez-vous		raine	6,1 %
indiquer vos chanteurs		. dans ce cas, pouvez-vous indiquer	
préférés		vos compositeurs préférés.	
		9 Autre	20,7 %

Cette relative dispersion a conduit à s'interroger sur la validité d'un discours répandu qui attribue aux jeunes en général le goût d'un genre particulier de musique et fonde une cohérence de cette classe d'âge sur ce partage, prétendu unanime, d'une certaine consommation musicale.

En second lieu, c'est la particularité du rapport des adolescents à la musique qui est apparue : les élèves ont répondu massivement à cette question, utilisant pleinement les possibilités offertes par son caractère semi-ouvert en fournissant des listes de noms, mais la taxinomie proposée n'a pas satisfait un nombre considérable d'entre eux puisque 20 % ont choisi l'item "Autre" et que les rubriques proposées ont été surchargées de commentaires apportant quelquefois des précisions ou ailleurs les détournant de leur sens académique(1) : ainsi, l'item "création contemporaine" s'est vu illustré par des groupes punks. Cette attitude a été particulière à la question portant sur les goûts musicaux. La question de même facture portant sur les goûts en matière de lecture n'a pas reçu le même traitement ; la taxinomie proposée a été adoptée sans réticence et sans commentaires particuliers par les enquêtés. Les réponses à la question sur les goûts musicaux montrent à la fois l'importance de la musique dans les pratiques culturelles des jeunes et la relative dispersion de leurs goûts. Par ailleurs, la façon dont les élèves ont utilisé les catégories offertes invite à réfléchir sur les significations de cette popularité et sur les enjeux tournant autour de la classification des genres musicaux : le soin mis à apporter des précisions aux items proposés ou à s'en démarquer en est, selon nous, la manifestation.

Le travail d'analyse approfondie des réponses à cette question particulière devrait donc permettre d'avancer dans les débats portant sur l'existence d'une culture adolescente.

Nous essaierons d'abord, à travers l'élaboration de hit-parades portant sur les items privilégiés, les genres et chanteurs appréciés tels qu'ils apparaissent dans les listes fournies par les répondants, d'établir un tableau des goûts lycéens et de mesurer leur homogénéité.

L'analyse de la nature de la remise en cause de la taxinomie proposée par les enquêteurs contribuera ensuite à mettre à jour les logiques qui structurent les goûts musicaux. Pourquoi les groupes "Punks" peuvent-ils être classés en "création contemporaine", pourquoi le groupe "Téléphone" peut-il être situé en "chansons" ou en "rock" ?

(1) Cf. Annexe 2, extraits de réponses aux questionnaires.

Si l'existence de logiques musicales différentes peut être confirmée, on tentera de les relier à des logiques sociales telles qu'elles peuvent apparaître à travers l'appartenance sexuelle ou l'origine socio-professionnelle et à travers les liens entretenus avec le système scolaire et l'avenir professionnel. Comment des variables sociales influent-elles sur l'appartenance à une culture supposée commune à un âge de la vie ?

Pour mener à bien ces analyses, nous avons choisi de travailler sur un sous-échantillon. Il était en effet difficile d'entrer dans le détail des réponses et de leurs modalités en travaillant sur les 3 500 questionnaires remplis par les élèves. L'étude qualitative paraissait indispensable en complément des résultats quantitatifs. La taille du sous-échantillon construit (640 élèves) permet de combiner les deux approches.

Tableau n° 1 : L'échantillon

Type d'établissement	Nbre d'étab.	Nbre d'élèves	Garçons	Filles
Classique et polyvalent	5	256	123	133
		40 %	48 %	52 %
Technique	5	216	89	127
		33,7 %	41,2 %	58,8 %
LEP	10	168	94	74
		26,3 %	56 %	44 %
Total	20	640	306	334
		100 %	47,8 %	52,2 %

Tableau n° 2

Type d'étab. (Régions)	Classique et polyvalent	Technique	LEP	Total d'élèves
(Paris)	60	52		112
(Banlieue)	60		28	88
(T. R. parisienne)	120	52	28	200
				31,2 %
(- Lyon)	39		23	62
(- Grenoble)		56	13	69
(T. Rhône-Alpes)	39	56	36	131
				20,5 %
(Centre)	97		20	117
				18,3 %
(Nord)		55	65	120
(Est)		53	19	72
(T. Nord-Est)		108	84	192
				30 %
(Total global)	256	216	168	640
				100 %

Ces tableaux appellent quelques commentaires ; trois variables essentiellement ont été retenues pour construire le sous-échantillon : le sexe, le type d'établissement fréquenté et l'origine géographique des élèves. En ce qui concerne cette dernière variable, un équilibre entre les régions favorisées ou non par le passage des tournées des vedettes du rock et de la chanson a été recherché. Cette exigence ne pouvait cependant être remplie que dans les limites des possibilités offertes par l'échantillon construit pour l'ensemble de l'enquête INRP. Celui-ci était un échantillon probabiliste au 1/10 sur les établissements scolaires du second cycle répartis par académies. Il s'en est suivi quelques inconvénients pour notre étude particulière : ainsi, aucun lycée technique n'était disponible pour l'académie de Lyon ou de Clermont-Ferrand et Limoges (région Centre). De même les effectifs de LEP étaient souvent faibles parce que les élèves avaient répondu dans le cadre de sous-groupes d'ateliers. A fin de rééquilibrage nous avons donc choisi de ne retenir pour les régions Nord et Est que les élèves de lycées techniques et de LEP.

Notre analyse sera donc présentée de la façon suivante : dans une première partie, nous dresserons le tableau des goûts lycéens. Dans une seconde partie, nous essaierons de présenter les logiques musicales qui sont à l'oeuvre. Enfin, nous mettrons ces logiques musicales en relation avec les logiques sociales qui les sous-tendent, logiques évaluées à travers le sexe, l'origine sociale, le projet professionnel ou les pratiques culturelles dans leur ensemble.

1. LE GOUT LYCEEN

L'analyse des réponses de l'échantillon constitué confirme les conclusions de l'examen de l'ensemble des réponses (1) : intérêt pour les questions musicales et prédominance de certains genres (rock, chansons et reggae). Mais elle permet aussi de s'interroger sur l'universalité ou sur l'éclatement des goûts lycéens.

1.1 L'investissement dans les questions musicales

On a déjà dit que la question portant sur les goûts musicaux était la seule question ouverte dont les interviewés ont utilisé pleinement les possibilités. Ces possibilités étaient les suivantes : cocher trois items et indiquer sous les items 4 (chansons), 8 (création contemporaine), 9 (autre) les noms de chanteurs, de compositeurs ou de genres musicaux correspondant à ces items. En fait, les élèves ont fait plus puisqu'ils ont souvent rajouté des noms ou des commentaires sous des items où il n'était pas demandé de précision, comme par exemple : écrire "rock" après "jazz" pour composer "jazz-rock" ou rayer "salsa" dans l'item "reggae-salsa". Bien souvent, dans l'espace disponible sous 4 et 8, se sont inscrits des noms illustrant d'autres items : par exemple cette lycéenne ayant choisi les items 3 (reggae-salsa) et 5 (rock), écrit le nom de ses groupes favoris sous l'item 4 (chansons).

C'est l'ensemble de ces commentaires que nous définissons par le terme d'investissement dans les questions musicales. Ainsi, 73,6 % des élèves interrogés ont utilisé cette possibilité de commentaire, certains plus fortement que d'autres, puisqu'on relève un nombre de 1 412 occurrences, c'est-à-dire 1 412 noms de groupes et de genres musicaux pour 640 questionnaires. Si l'on ajoute le fait qu'ils ne sont que 9 élèves à n'avoir pas voulu participé à la question, l'investissement dans les phénomènes musicaux paraît évident, d'autant plus que l'existence des non-réponses peut être vue comme une autre forme d'engagement ;

(1) Cf. tableau 3, page 14

en effet, ces non réponses peuvent être interprétées comme une mise en question d'une nomenclature insatisfaisante, comme en témoignent certains commentaires ironiques : "vous n'avez rien d'autre ?" ou "trouvez-les vous-mêmes !".

Un autre élément milite pour l'affirmation d'un fort investissement, c'est le fait de se prononcer pour 1, 2, 3 ou plus items. En effet, 50 % des élèves ont suivi les consignes en choisissant trois items, tandis que 26 et 16,4 % choisissaient respectivement 2 et 1 item. Si ceux qui ont choisi trois items ont respecté la consigne, les réponses des autres peuvent être vues comme exprimant un choix plus réfléchi, plus sélectif, d'autant plus pour ceux qui n'ont choisi qu'un seul item. Peut-on voir dans les 16 % de choix unique des intégristes, des militants d'un genre musical exclusif de tous les autres ? Une analyse plus fine des contenus des réponses permettra de nuancer cette affirmation.

Déjà, l'examen des listes de noms peut montrer que l'investissement n'est pas égal et ne possède pas les mêmes significations : quel point commun y-a-t-il entre le nom unique (Sardou ou Téléphone) et la liste de quinze ou vingt noms représentant des styles très divers ou un genre bien précis ? (1) Si la musique est le point commun, elle est aussi un lieu de conflit et de différenciation.

1.2 Préférences

Les items et les combinaisons d'items choisis par les élèves ainsi que le hit-parade élaboré à partir des listes de noms données par les répondants permettent de confirmer l'image d'une culture musicale adolescente oscillant entre goûts partagés et affirmation de distinctions.

(1) Ainsi un élève de lycée ne donne que des noms de groupes de hard rock (Judas Priest, Rainbow, Kiss, AC/DC, Aérosmith, Thin lizzy, Foreigner) et précise "hard", tandis qu'un élève de LEP choisit Higelin, Lavilliers, Renaud, Polnareff (nouvelle chanson française), Rolling Stones (60'), Murray Head, Simon & Garfunkel (ballades folk), Pat Benatar (grande variété internationale), Yes, Genesis, Ange (Pop Progressive).

1.2.1 Items et combinaisons d'items

Que l'on prenne les classements effectués à partir de ceux qui se sont prononcés sur un seul item ou à partir de ceux qui ont choisi deux ou trois items, on constate que certains genres sont privilégiés (tableaux 3 et 4). Ainsi en choix unique, l'item 5 (rock) est choisi par 33,3 % des répondants, les items 5 (chanson) et 3 (reggae-salsa) par 26,6 % et 16,1 % ; si l'on considère les choix doubles, on s'aperçoit que 30 % des élèves ont "voté" pour la combinaison 4-5, et que, parmi ceux qui ont fait trois choix, ils sont 33 % à s'être prononcés pour les combinaisons 3-4-5 (reggae, chanson, rock), 4-5-6 (chanson, rock, folk) et 3-5-6 (reggae, rock, folk). Si on cumule les données des trois types de choix, ce sont 50 % des élèves qui se sont rangés sous les items 3, 4, 5 et 6. Si l'on ajoutait l'item 9, dont on verra plus loin qu'il recouvre des styles musicaux très en vogue auprès des publics jeunes, c'est 71 % des interviewés qui se sont prononcés pour des genres musicaux dont on a coutume d'attribuer la consommation aux jeunes générations. Ce résultat tend à relativiser le bon score (17,4 %) dans la population totale et 20,1 % dans notre sous-échantillon du 0 (classique) qui n'apparaît dans les combinaisons que comme une sorte d'appoint.

Toutefois ce raisonnement a des limites. En effet, si ces chiffres généraux amènent à penser que, moyennant quelques différences, les jeunes partagent des goûts globalement identiques, ils font oublier qu'une des règles du jeu était le panachage. Si le classique ou le jazz ne sont que des items d'appoint, ils n'en perdent pas pour autant leur valeur hautement signifiante : toutes les combinaisons qui n'ont réuni que une ou deux voix, mêlant rock et classique, musique populaire étrangère et jazz, etc..., font masse pour insister sur l'éclectisme des choix musicaux, sur la multitude des possibilités combinatoires. Il n'est plus alors possible de dire que tous les lycéens aiment le rock et que beaucoup aiment le reggae. L'important est peut-être, alors, dans la manière de combiner des éléments qui spontanément apparaissent exclusifs ou producteurs d'un mariage détonnant.

Tableau n° 3

CHOIX DES ITEMS (640 élèves)			
0 Classique	20,1 %	5 Rock	59,5 %
1 Opéra	2,9 %	6 Folk	20,3 %
2 Jazz	12,5 %	7 Musiques populaires étrangères	9,6 %
3 Reggae-Salsa	33,9 %	8 Création contemporaine	14 %
4 Chansons	51,2 %	9 Autre	24,6 %

Tableau n° 4

COMBINAISONS D'ITEMS			
Choix d'un seul item (105 élèves)		Choix de deux items (167 élèves)	
0	4,7 %	45	30,5 %
3	16,1 %	35	13,7 %
4	26,6 %	56	6,5 %
5	33,3 %	34	5,9 %
6	1,9 %	48	5,9 %
7	0,9 %	59	4,7 %
8	10,4 %	04	4,1 %
9	5,7 %	+ 22 combinaisons de 2,9 % à 0,5 %	
Choix de trois items (318 élèves)			
345	16,9 %	459	3,1 %
456	8,8 %	024	2,8 %
356	7,5 %	245	2,5 %
045	4,7 %	358	2,5 %
457	3,4 %	359	2,2 %
+ 58 combinaisons de 1,8 % à 0,3 %			

Sous les items se trouvent confondues des réalités qu'il convient de distinguer. Le hit-parade des artistes invite lui aussi à le faire.

1.2.2 Le hit-parade

Il était tentant d'établir un hit-parade des chanteurs plébiscités par les enquêtés. L'intérêt de ce hit-parade a surtout résidé dans ce qu'il a mis en valeur l'éclectisme des goûts lycéens, puisque là encore, si des noms reviennent fréquemment, comme certaines combinaisons d'items, ils ne peuvent pas faire oublier la multitude des références uniques. Toutefois il permet de relever quelques faits.

Tableau n° 5 : Hit-parade des artistes

Hit-parade global / nombre d'élèves

	Nbre de voix	%		Nbre de voix	%
1 J.J. Goldman	46	7,1	16 J.M. Jarre	13	2
2 Bob Marley	43	6,7	Simon & Garfunkel	13	2
3 Michaël Jackson	40	6,2	P. Bachelet	13	2
4 Téléphone	36	5,6	19 Beatles	12	1,8
5 Sardou	34	5,3	20 Elvis Presley	11	1,7
6 Jacques Brel	28	4,3	Y. Montand	11	1,7
AC.DC	28	4,3	22 J.L. Lahaye	10	1,5
8 Scorpions	23	3,6	Police	10	1,5
9 Renaud	20	3,1	24 Forbans	9	1,4
G. Brassens	20	3,1	F. Lalanne	9	1,4
11 Balavoine	19	2,9	26 J. Higelin	8	1,3
12 Culture Club	18	2,8	Pink Floyd	8	1,3
13 J. Halliday	16	2,5	28 J.F. Thieffaine	7	1,1
D. Bowie	16	2,5	29 C. Couture	6	0,9
15 Trust	15	2,3	M. Head	6	0,9

Première constatation : l'idole n'existe pas. En effet, les artistes J.J. Goldman, Bob Marley ou Michaël Jackson qui viennent nettement en tête du classement ne sont soutenus que par un peu plus des 6 % des répondants. Le fait de choisir une vedette favorite n'est pas le mode privilégié d'affirmation des choix musicaux.

Le deuxième constat porte en effet sur les présents et sur les absents du hit-parade. S'il n'est pas étonnant de trouver Michaël Jackson ou Téléphone, il est plus surprenant de trouver Brel et Brassens. Si les Beatles sont apparus, c'est moins sous leur nom collectif que sous celui de leurs différents membres et les Rolling Stones ont obtenu trop peu de voix (3 en tout et pour tout) pour apparaître dans le tableau. Le critère essentiel ne semble pas la nouveauté ou l'âge des artistes puisque si on peut expliquer le faible score de Johnny Halliday ou Pink Floyd par leur appartenance à une ancienne génération de chanteurs ou de groupes, l'argument tombe pour Sardou qui débute sa carrière avec les années soixante-dix mais aussi pour les disparus Marley, Brel et Brassens. Il est bien difficile de démêler les fils qui amènent un chanteur dans ce hit-parade : si, pour certains, la couverture médiatique est évidente (chanteurs apparaissant à la fois dans les pages des magazines pour adolescents, sur les ondes des radios dans les hits de RTL ou d'Europe 1, sur les écrans de télévision dans les grandes émissions de variétés), pour d'autres les voies sont moins évidentes ; ce peut être l'école ("Brassens, poète français"), la famille (parents ou fratries qui transmettent Higelin ou les Beatles), ou encore l'appartenance à une sous-culture de hard-rock pour Trust, AC/DC et Scorpions.

De ces constats, on peut aussi tirer quelques conséquences qui viennent relativiser l'analyse faite plus haut des items choisis par les élèves, en tout cas en ce qui concerne le contenu de l'item 4 (chansons) ; la présence conjointe de chanteurs aussi différents que Sardou, Montand, Brel ou Goldman incite à trouver d'autres modes de classement des goûts.

De la faible représentativité du hit-parade, il faut peut-être conclure, pour la suite de l'analyse, que ce qui importe, plus que le nom, c'est la dynamique qui porte à faire un choix exclusif ou, au contraire, un choix commun, à privilégier un style plutôt qu'un nom et une multitude de références plutôt qu'une idole. Le hit-parade doit être pris comme le signe de logiques musicales et non comme l'expression des préférences lycéennes, comme l'indice qu'à travers des goûts identiques on signe en fait des appartenances à des ensembles différents.

2. DES LOGIQUES MUSICALES.

Pour savoir en quoi ces élèves se ressemblent ou diffèrent, il faut préciser s'ils parlent tous de la même chose. Il s'agit donc d'examiner ce qui a été placé sous chacun des items, d'autant plus qu'une des surprises de la première analyse avait été l'apparente "incompréhension" ou réinterprétation de certaines catégories proposées (groupes punk ou new wave en "création contemporaine") et, pour un certain nombre d'élèves, la difficulté ou l'impossibilité de s'inscrire dans les choix offerts.

L'analyse du contenu des items doit nous permettre de proposer une taxinomie plus proche des choix musicaux des élèves et ainsi de présenter quelques configurations de musiques adolescentes.

2.1 Remise en cause et nouvelle taxinomie.

2.1.1 Les catégories à enjeu

Quatre items semblent particulièrement remis en cause par les interviewés : les items 4, 5, 8 et 9. Pour certains, il ne s'agit pas vraiment d'une remise en cause mais plus d'une occasion de préciser et de commenter. Les consignes y invitaient mais les élèves sont allés au-delà.

Il faut distinguer deux cas de figures. Dans un premier cas, le rock et la chanson, il s'agit d'apporter quelques précisions, le cadre de référence paraissant accepté. Ainsi l'espace laissé libre sous 4 (chansons) est utilisé pour préciser, outre les noms des chanteurs, qu'on aime surtout les nouveautés, les chanteurs poétiques ou les chansons du hit-parade. Pour la rubrique "chansons", le problème posé est plutôt de savoir comment peuvent coexister des chanteurs aussi différents que Léo Ferré et J.L. Lahaye, mais aussi des styles considérés comme très distincts. En effet, si on reprend les noms fournis par ceux qui se sont prononcés exclusivement pour l'item "chansons", on s'aperçoit qu'apparaissent des groupes comme Téléphone classé plutôt comme un groupe de rock et des vedettes comme Michaël Jackson ou David Bowie qui sont rangés, par les médias comme des artistes de funky ou de rock. Ce que désigne cette apparente

incohérence, c'est sans doute que les catégories communément utilisées pour classer les chanteurs sont délaissées par les auditeurs au profit de systèmes d'opposition qui permettent de classer autrement les productions musicales. Ainsi, "chansons" renverrait à une série de couples dont l'un des termes renverrait à "chansons" et l'autre à "rock", "reggae" ou "funky" : il y aurait l'opposition chanteur/groupe qui ferait qu'on classe Higelin en "chansons", mais les Forbans en "rock" ; l'opposition français/anglais, recouvrant en partie l'opposition texte/rythme ou musique qui, du coup, place Téléphone en "chansons" et Bowie en "rock" ; enfin, on pourrait aussi citer l'opposition mélodie/rythme et l'opposition hit-parade/genre spécifique qui rendraient compte des présences d'artistes anglo-saxons dans la rubrique "chansons" (1).

Indirectement, c'est l'item "rock" qui est ainsi remis en cause, relativisant sa prédominance (59,5 % des suffrages ; cf. tableau 3), puisque les mêmes ambiguïtés sont présentes dans les listes fournies par ceux qu'on avait soupçonnés un peu trop vite d'intégrisme (2). Pour partie, le choix unique est le choix d'éclectisme, brouillant les catégories et retrouvant en cela les stratégies de certains artistes, ceux qui peuvent être classés n'importe où : David Bowie, Téléphone ou Johnny Halliday. D'une certaine façon, l'item "rock", comme l'item "chansons", apparaît comme un item fourre-tout ayant perdu une partie du pouvoir distinctif qu'on pouvait lui attribuer quelques années auparavant. Pour retrouver ce pouvoir distinctif, les répondants ont été obligés de rajouter (pour un tiers d'entre eux) des précisions : hard, punk, fifties ou twist, etc... Ils ont été aussi amenés à transférer vers d'autres items l'expression de leurs goûts.

(1) Simon & Garfunkel, Murray Head, créateurs de chansons utilisant peu l'impact du rythme et, au contraire, mettant en avant la douceur et la recherche mélodique.

(2) Un élève, qui donne une très longue liste de groupes de hard-rock, ajoute les noms de Borodine et Beethoven.

Le deuxième cas de figure est en effet constitué par les items 8 et 9. Dans notre échantillon, 14 % des élèves ont choisi l'item 8, 24,6 % l'item 9. C'est bien souvent sous ces items, et en particulier sous 9, que sont affirmés les prises de position les plus déterminées tant vis-à-vis des choix musicaux que vis-à-vis de la taxinomie proposée par les enquêteurs : on y trouve des phrases comme "funk are fucked", "les étrangers, c'est plus classe", ou encore "je ne donne pas de noms parce que n'importe comment vous ne les connaissez pas !". Plus qu'ailleurs, on a récusé des catégories proposées par des adultes méconnaissant les préoccupations adolescentes et on a proposé d'autres modes de classement. C'est vrai aussi pour l'item 8 (création contemporaine), dont on pouvait penser qu'il signifiait clairement la musique savante contemporaine et qui, en fait, a vu cohabiter J.J. Goldmann, le punk, J.M. Jarre et P. Boulez, indiquant que pour les élèves la notion de création contemporaine déborde largement son acception académique.

Ces deux items font donc émerger des genres nouveaux et voient s'affirmer des attitudes particulières vis-à-vis de la musique. Mais, les remises en ordre sont sensiblement différentes selon qu'on analyse 8 ou 9.

L'item 8 (tableau 6) pose le problème de l'interprétation des termes "création" et "contemporaine". Pour quelques sujets, qui ont fourni des précisions, l'item 8 désigne la musique "sérieuse" contemporaine : sont ainsi cités Jolivet, Boulez, Xénakis et Messiaen. Pour les autres, on peut considérer que l'expression fait référence à ce qui se crée aujourd'hui dans l'ensemble des musiques dites populaires. Toutefois, il faut noter des perceptions très différentes de ce phénomène. En nombre d'occurrences, c'est-à-dire de noms illustrant le choix de l'item, il faut distinguer au moins deux acceptions : le contemporain, c'est le nouveau, ce qui s'écoute à ce moment précis et c'est de la création parce que les artistes ou les genres cités ont introduit des innovations esthétiques par rapport aux autres genres de la musique de grande diffusion (39 % des occurrences) ; voilà pourquoi on peut trouver J.J. Goldmann, M. Jackson ou le funky. L'item 8 sert à la fois de précision à l'item "chansons" et de proposition pour d'autres catégories de classement.

A cet ensemble, s'oppose celui de ceux qui ont choisi de mettre dans la création contemporaine des artistes qui se revendiquent comme créateurs, se distinguant de la musique dite de variété et remettant en question la coupure création savante-crédation populaire. En même temps les musiques désignées sont des musiques qui participent de la modernité en ce qu'elles utilisent des instruments et des techniques expérimentées ailleurs : techniques de studio, synthétiseurs, etc... Dans ce groupe (52 % des occurrences) se retrouvent des styles nouveaux, comme la "new wave" ou le "punk", des groupes souvent rangés sous l'étiquette "pop progressive" (Pink Floyd, Yes, Supertramp, etc...) ou des compositeurs comme J.M. Jarre. On peut sans doute avancer que, dans cet item 8, se joue une revendication culturelle, à savoir la reconnaissance d'une autre musique savante, fondée sur d'autres critères esthétiques que la musique de grande diffusion. Témoignerait de cette revendication le fait que les amateurs de ces anciennes et nouvelles musiques électroniques se sont inscrits en 8 et non en 9.

En effet, si on retrouve bien les mêmes noms dans l'item 9 "autre" (cf. tableau 7), les rapports entre les genres cités sont sensiblement différents. L'item 9 apparaît beaucoup plus comme celui des laissés pour compte qui n'ont pas trouvé place ailleurs ou de ceux qui veulent préciser quelque chose, notamment que si on a choisi l'item "rock", il fallait tout de même dire qu'on était plutôt "hard-rock" ou "punk-rock", ou encore que le "funky" et le "disco" sont des genres à part entière. Sur les 150 utilisateurs de l'item, 100 ont cité le "funky", 56 le "hard-rock" ; en nombre d'occurrences, les musiques électroniques n'en recueillent que 14,5 %, le "funky" et le "hard-rock" en recueillant par contre 43 % et 21 %. Ainsi se confirme l'idée que l'item 9 est avec 3, 4 et 5 l'item des musiques adolescentes.

Tableau n° 6

CONTENU DE L'ITEM 8 (142 occurrences)		
Funky-Disco	21,8 %	39,4 %
Grande variété	17,6 %	
New Wave	9,8 %	51,5 %
J.M. Jarre et musique synthétique	14 %	
Pop progressive et années 70	13,3 %	
Punk	1,4 %	
Hard-rock	11,9 %	
Jazz-rock	0,7 %	
Chanson française de qualité	1,4 %	
Musique contemporaine	3,5 %	

Tableau n° 7

CONTENU DE L'ITEM 9 (272 occurrences)			
Funky-Disco	42,6 %	Pop progressive et années 70	5,1 %
Grande variété	4 %	Musique de danse	4 %
Hard-rock	20,5 %	Années 50-60	2,2 %
New Wave	6,6 %	J.M. Jarre et musique synthétique	2,8 %
Punk	4,7 %	Chanson française de qualité	1,4 %

Les items 8 et 9 ont donc servi à apporter des précisions et des compléments mais avec des connotations différentes : dans 9, on a affirmé l'existence de quelque chose d'autre que les catégories proposées ; dans l'item 8 aussi mais en inscrivant ce choix dans l'ambiguïté de la formule "création contemporaine" et des diverses significations qu'on peut donner à ces termes, en s'interrogeant sur le bien-fondé des catégories proposées et en posant ses propres définitions de la création. Ces deux items font émerger des catégories ignorées par la nomenclature originale : "funky", "musique de danse", "hard-rock", "musique synthétique et/ou électronique". De même, l'item 4 propose d'introduire une catégorie comme "chanson poétique" ou encore "nouveautés". Cette remise en question tranche avec le "ça va de soi" des autres items.

2.1.2 Des catégories qui vont de soi ?

Il est certain que les élèves s'expriment moins sur les autres items. Pas ou peu de commentaires ou de précisions : un élève a ajouté "jazz-rock", quelques-uns ont rayé "salsa" dans l'item 3, certains (une dizaine) ont précisé le pays qu'ils préféraient dans "musique populaire étrangère" (item 7). Ainsi, les occurrences se rapportant au jazz sont au nombre de 9 tandis que celles se rapportant à la chanson sont au nombre de 476. On peut donc être surpris du fait qu'on puisse comptabiliser 20 occurrences sous le Classique. C'est qu'en fait, et on l'a déjà perçu plus haut, si certaines musiques ne sont pas a priori populaires chez les lycéens, elles ont un rôle très important pour signifier un écart entre certains choix musicaux et d'autres. C'est le cas du "classique", du "folk" et des "autre" (item 9) : refus net pour certains de partager les goûts communs, elles sont aussi un moyen d'introduire des distinctions entre ceux des lycéens qui paraissent faire des choix identiques.

Tableau n° 8

HIT-PARADE APRES ECLATEMENT DES ITEMS "ENJEUX"			
Classique	20,1 %	Musique contemporaine	0,2 %
Opéra	2,9 %	Musique synthétique	1,5 %
Jazz	12,5 %	New Wave	2,5 %
Reggae-Salsa	33,9 %	Punk	2,2 %
Chansons	51,2 %	Années 50 - 60	1,1 %
Rock	59,5 %	Hard-Rock	7,8 %
Folk	20,3 %	Funky	18,7 %
M. P. étrangère	9,6 %	(% - 640 élèves)	

Tableau n° 9

HIT-PARADE DES GENRES/occurrences (1 412)			
Grande variété française	16,7 %	Rock Français	3,6 %
Funky	8,7 %	Musique synthétique	2 %
Hard-rock	8,7 %	Années 50	1,7 %
Chanson française de qualité	7,7 %	Classique	1,4 %
Pop progressive	7,2 %	Musique ethnique	1 %
Grande variété internationale	6,6 %	Jazz	0,4 %
Nouvelle chanson française	5,6 %	Jazz-rock	0,2 %
New Wave	5,5 %	Musique contemporaine	0,2 %
Reggae	4,6 %		

En effet, les choix d'item, les combinaisons et les listes de noms peuvent être pris pour des stratégies de placement dans une hiérarchie non pas tant des goûts musicaux que des jugements portés sur les musiques : ces stratégies consistent à casser les codes proposés, à en proposer d'autres et, pour un certain nombre, à exhiber des choix qu'on espère inclassables. Ainsi s'expliquerait le fait qu'il y a des items et des combinaisons majoritaires et une multitude de combinaisons rares (294 sur 485 élèves se regroupant sur 17 combinaisons ; 191 se dispersant sur 102 combinaisons) (1), les noms, de chanteurs ou de styles, venant appuyer par leur rareté ou par leur exhaustivité, cette volonté de signifier.

2.2 Des ensembles musicaux

2.2.1 Popularité et militantisme

Nous voudrions essayer de présenter un nouveau classement des genres qui tiennent compte à la fois des nouvelles catégories proposées et de la mobilisation des répondants.

Il s'agit par ce nouveau classement de situer à une place plus juste des genres qui avaient été ignorés, de retrouver un fil unificateur dans des listes de noms très composites, de voir pour quoi et pour qui on se mobilise.

Le premier tableau (tableau 8), établi en faisant disparaître les items les plus discutés, fait apparaître la place très honorable, pour une catégorie qui n'avait pas été proposée, du "funky" (18,7 %) et la forte minorité des partisans du "hard-rock" (7,8 %).

(1) Cf. tableau 4, page 14

Le second tableau (tableau 9), qui a été établi à partir de l'ensemble des noms cités, permet de saisir la volonté d'affirmation de certains secteurs du monde lycéen puisqu'il avantage ceux qui ont donné beaucoup de noms. Pour élaborer ce tableau, nous avons utilisé des termes qui sont ceux utilisés par les élèves (ex. : new wave, funky) ou par la presse spécialisée en musique pour regrouper certains artistes : ainsi, "pop progressive" regroupe les artistes ou groupes des années soixante-dix ou encore "grande variété internationale" désigne les chanteurs, souvent anglo-saxons, souvent classés dans le rock, qui pratiquent des musiques qu'on ne peut référer à aucun style particulier, et qu'on retrouve fréquemment dans les hit-parades. Pour la chanson, nous avons distingué la "chanson de qualité", qui désigne traditionnellement les chanteurs comme Brel ou Montand ; "la grande variété" qui va de Sheila à Goldmann ; le "rock français" (Halliday, Téléphone) ; la "nouvelle chanson française" qui désigne la chanson française de qualité des années soixante-dix et quatre-vingt (1). Enfin, on a appelé "musique ethnique" les musiques qui faisaient référence à une origine particulière ("la musique de mon pays"), que cette origine soit l'Auvergne ou le Maghreb.

La lecture du classement appelle plusieurs remarques. D'abord, les élèves ne se mobilisent pas beaucoup pour le classique ou le jazz, et même pour le reggae : il leur suffit de choisir l'item. Ensuite certains genres, dont la présence est attestée, sont très minoritaires (punk, rock des années cinquante, musique électronique et/ou synthétique). Enfin, on peut constater que, parmi les grands genres (chanson et rock), certaines catégories sont l'objet d'un investissement privilégié ; ce sont : la grande variété (16,7 %), le hard-rock (8,7 %) dont le score en terme d'occurrences traduit la forte mobilisation de ses adeptes, mais aussi la chanson de qualité (7,7 %) et la pop progressive (7,2 %). L'éclatement des items d'origine en sous-genres fait ainsi apparaître, comme le hit-parade des artistes, une assez grande dispersion des préférences ; il fait émerger, même s'ils sont très minoritaires, des ensembles qui paraissent cohérents, articulés autour d'un style bien défini (hard-rock, synthétique, par exemple) ; il fait apparaître aussi que la rupture avec les goûts des autres générations n'est pas si totale, qu'il existe des pas-

(1) Ex. : Higelin, Cabrel, Renaud, Capdevielle, Duteil ...

sages, "chanson de qualité", "pop progressive", "jazz" par exemple. Dans tous les cas, l'élaboration d'une nouvelle nomenclature invite à opérer des distinctions dans ce qu'une certaine sociologie spontanée nomme musique adolescente.

Une alternative nous est proposée : constater la dispersion des références, visible à travers les différents hit-parades ou l'éparpillement des combinaisons d'items, ou bien juger que des grandes tendances se dessinent en s'appuyant sur les plus grands dénominateurs communs que sont les items majoritaires. Nous voudrions échapper à cette alternative en essayant de dégager des lignes organisatrices qui font que certains appartiennent au pôle majoritaire et que d'autres se rangent dans des familles musicales plus restreintes mais possédant des dynamiques différentes.

Pour essayer d'élaborer cette typologie, nous avons voulu tenir compte, en même temps, des indications fournies par les choix d'items et par les noms cités. Nous avons ainsi travaillé sur une sous-population de 227 élèves, choisis en fonction de la richesse des listes de noms ou du caractère systématique des choix d'items, et de l'aspect paradoxal ou très cohérent de ces ensembles. Nous avons ainsi sélectionné ceux qui avaient fait un choix unique, que ce soit en rock ou en classique, ceux qui avaient donné une liste très longue de groupes appartenant à un style particulier (ex. : des groupes punks) ou, au contraire, couvrant des domaines très divers, ceux qui avaient, semble-t-il, fourni des réponses incohérentes.

Pour compléter, nous avons utilisé les réponses concernant les autres pratiques culturelles. Cette typologie ne peut, bien sûr, aboutir à aucune quantification : elle vise simplement à repérer des dynamiques qui peuvent être indicatrices d'évolutions futures.

On pourrait distinguer trois ensembles : un premier, très cohérent, qu'on pourrait appeler celui de la culture légitime ; un second, un peu plus agité de mouvements divers qui pourrait être celui de la culture adolescente dominante ; un troisième qui regrouperait les tentations particularistes.

2.2.2 Musique légitime

C'est un groupe qui parle peu, qui se contente de choisir des items, principalement 0, 1 et 7 (classique, opéra et musique populaire étrangère). Lorsqu'on commente c'est qu'on a choisi des items plus ambigus ("chansons" ou "rock") ou à propos desquels on pense qu'il faut signifier le contenu particulier qu'on leur donne ; ainsi, si on choisit "chansons", on précisera Brel ou Ferré ; si on choisit "création contemporaine", on citera Xénakis ou Boulez.

Au plan des pratiques culturelles, ce groupe écoute moins la radio que la moyenne des élèves et regarde moins la télévision ; surtout, on peut penser que les réponses proposées par le questionnaire ("pas du tout", "souvent", etc...) ne sont pas interprétées par eux de la même façon que par d'autres (1). Ils vont plus souvent au concert, pratiquent plus souvent un instrument et vont plus souvent à des expositions et au théâtre. Par contre, ils sortent moins mais lisent plus de livres ayant trait à l'histoire ou à l'art.

Cet ensemble est fort peu adolescent : l'engagement dans ces préférences musicales se fait sur le mode du "ça va de soi" et les canaux qui les ont produites semblent être l'école et la famille plus que les réseaux producteurs et propagateurs de la culture adolescente.

(1) Ces appréciations dépendent de plusieurs facteurs : l'élève possède-t-il son propre appareil de radio, par exemple, et un lieu qui lui est propre pour l'écouter ? Ecoute-t-il les programmes de toute la famille (radio allumée pendant toute la journée sur Europe 1 ou Luxembourg ou émissions sélectionnées sur France Musique) ou choisit-il ses émissions et ses stations ? Tous ces facteurs relativisent la réponse à ces questions.

2.2.3 Musiques adolescentes

Par opposition à l'ensemble précédent, c'est une configuration très bavarde, et si, au niveau des items choisis, on retrouve les combinaisons dominantes à base de 3, 4, 5 et 9, on peut dire que c'est un ensemble fortement attaché aux produits du hit-parade ; en effet, les listes de noms fournis relèvent essentiellement de la "chanson", "grande variété" et "nouvelle chanson française" et du "funky", c'est-à-dire que, pour une très grande majorité, ces noms ont figuré dans les "play-lists" (1) des grandes stations de radio, au cours des six mois ayant précédé l'enquête.

Au plan des pratiques culturelles, on sort dans ce groupe, plus que la moyenne, en "boîte" ou en boum ; on écoute plus la radio et plus de disques, surtout si on a choisi l'item 9 (on est un peu en retrait de toutes ces pratiques si on a privilégié la chanson), et on lit plus volontiers la presse adolescente (Hit, Podium, Salut, etc...).

Pourtant cet ensemble est traversé par des courants. On a déjà dit que ceux qui avaient choisi l'item 9 et précisément le "funky" se démarquaient par les sorties plus fréquentes, l'écoute de disques et des radios libres auxquelles s'opposent ceux qui ont privilégié la chanson. Mais on pourrait aussi décrire ceux qui se sentent attirés par d'autres références : ainsi, il est intéressant de noter que, si les noms de musiciens classiques n'ont quasiment jamais été cités par ceux qu'on pourrait appeler les tenants de la culture légitime, ils ont été élus par des personnes qui marquaient pourtant leur allégeance au hit-parade (ex. : une élève de LEP écrit : "Mozart, Beethoven, Jacky Quartz, Culture Club"), signifiant leur distance aux goûts communs de leurs semblables et leur attirance pour la "grande culture". De même des répondants qui s'étaient placés sous "chansons" ont choisi des vedettes ("Sardou, Halliday, Téléphone") qui se détachent du lot des vedettes hit-parades par une certaine image dure (Sardou et Halliday) et proche d'autres genres pouvant les rapprocher de représentations propres aux rockers (Téléphone, Trust).

(1) Liste des disques les plus joués et qui constitue la base des hit-parades des radios.

Quoi qu'il en soit de ces distinctions, cet ensemble peut paraître assez typique de ce que l'on peut mettre sous le terme "musique adolescente" : une musique diffusée par les medias, propre aux pratiques adolescentes ; elle est musique de danse qu'on écoute dans les "boums" et dans les boîtes où elle constitue la toile de fond nécessaire à la recherche du partenaire ; elle est mise en scène des émotions et des attitudes propres à une période de recherche de l'identité personnelle et sociale : elle est romantique en ce qu'elle mêle élans du coeur et visions "politiques", problèmes personnels et préoccupations collectives. J.J. Goldmann et Téléphone en sont de bonnes illustrations par leur évocation des grands problèmes et des difficultés qu'ont les adolescents à se trouver une place dans le monde.

2.2.4 Tentations particularistes.

Si on voulait distinguer les différents modes d'existence des cultures adolescentes par la provenance et la diffusion des objets de ces cultures, on pourrait dire que ces tentations particularistes sont celles qui mobilisent le plus de canaux et qu'elles ont une dimension militante. Les choix musicaux proposés évoquent les radios libres les plus confidentielles, les émissions spécialisées sur ces radios ou sur France-Inter, la presse spécialisée, la circulation de bouche à oreille pour diffuser le nom du dernier groupe punk, l'appartenance à des réseaux, etc...

C'est à l'intérieur de ces "tentations particularistes" qu'on retrouverait le rock. Parmi ceux qui ont choisi l'item 5, il y a ceux qui ont donné un coup de chapeau à un mot qui est dans l'air du temps, mais ce mot n'est qu'un appoint, une couleur donnée aux goûts qu'on a affirmés. Mais il y a aussi ceux qui donnent des références, des précisions (punk, new wave, hard). C'est un rock "cultivé". On connaît l'histoire du phénomène ou bien on peut montrer qu'on a une connaissance exhaustive d'un courant précis. On pourrait les appeler "intégristes" s'ils ne manifestaient une ouverture vers la musique classique ou certaines formes de chanson (1).

(1) Cf. certaines listes de noms où Brel et Beethoven viennent clore une liste "rock" ou encore les combinaisons d'items 0-5, 0-4-5.

Ils sont aussi ceux qui consomment un peu plus que les autres la presse musicale, qui sont un peu pratiquants de leur musique favorite et qui lisent le plus volontiers les bandes dessinées ou les romans de science-fiction. Avec leurs cousins, les rockers intégristes, ils semblent les porteurs d'une culture d'opposition et de révolte puisque c'est chez eux qu'on trouve le plus grand nombre de réponses de dérision à certaines questions de l'ensemble du questionnaire, notamment à propos des renseignements biographiques.

Ceux qu'on appelle les rockers intégristes sont ceux qui ont choisi très précisément le punk ou le hard-rock et qui cultivent ce choix en lisant les revues spécialisées et, pour certains, en pratiquant un peu plus que d'autres un instrument de musique. Peut-être partagent-ils avec ceux qui se sont rangés sous la "création contemporaine" dans des combinaisons 5-8 ou 5-6-8 un peu de l'héritage des années soixante-dix ? Ceux-ci semblent garder, en tout cas, l'idée qu'il existe une production musicale qui échappe aux normes de la variété mais distincte de la musique savante ; ils manifestent aussi un caractère moderniste, en privilégiant des musiques mettant en oeuvre les technologies modernes (ordinateurs et synthétiseurs de J.M. Jarre ou de Vangélis). On pourrait les voir comme les tenants d'une culture autonome, inscrite dans l'époque.

De la même façon, peuvent aussi être vus comme des tenants d'une culture originale, à l'écart des courants dominants de la culture des jeunes de leur âge, mais aussi à distance des purs classiques, ceux qui, choisissant des combinaisons qui placent ensemble "jazz", "chansons", "folk" ou "musique populaire étrangère", semblent privilégier l'authenticité supposée des chanteurs poètes comme Brassens ou des musiques issues de traditions culturelles. On pourrait intégrer à cet ensemble certains de ceux qui ont choisi le "reggae" de concert avec le "jazz" et certaines formes originales de la musique noire américaine actuelle comme le "rap" et qui paraissent signifier un investissement particulier dans les musiques afro-américaines.

La tentative de tenir compte, à la fois, des combinaisons d'items introduites et des éléments fournis par les listes de noms et les commentaires permet de dresser un tableau plus nuancé du rapport des lycéens à la musique. S'il y a bien des courants dominants, il y a aussi des particularismes ; c'est comme si la question "musique" avait été l'occasion saisie par des adolescents pour mettre en scène leurs différences.

Si la musique semble être un élément fondamental permettant de distinguer divers univers culturels, il reste à voir en quoi ce découpage est en rapport ou non avec des variables d'appartenance, autres que la classe d'âge, telles que le sexe, l'origine sociale ou la filière scolaire.

3. GOUTS ET APPARTENANCES.

L'affirmation selon laquelle il existe une culture adolescente repose sur l'idée que l'appartenance à la classe d'âge est plus importante que l'appartenance sociale pour comprendre les particularités des jeunes générations. Pourtant, si l'on accepte la vision plus éclatée de la culture musicale lycéenne proposée par notre typologie, on doit accepter que d'autres facteurs que l'appartenance aux 15-18 ans interviennent dans la constitution des répertoires. Ainsi, les tenants de la musique légitime doivent plus au monde des adultes (école et famille) qu'au monde adolescent ; mais ils ne sont pas les seuls : ceux qui privilégient une culture musicale fondée sur la chanson de qualité, le jazz et le folk ou encore sur des musiques faisant appel aux nouvelles technologies et mettant en avant des critères esthétiques, partagent des valeurs communes avec les générations antérieures. Seraient strictement "adolescents" ceux qui aiment les grands genres dominants, les formes nouvelles de rock, les formes nouvelles de la chanson de variété, le reggae et le funky, manifestant ainsi leur refus des formes culturelles antérieures. Il ne faudrait pourtant pas oublier les tentations culturelles de certains rockers ou de certains amateurs du hit-parade ; ne pas oublier non plus que ces goûts adolescents peuvent être en faveur de thèmes romantiques ou de thèmes plus agressifs (au niveau des paroles et des musiques comme dans le cas du punk ou du hard-rock) ou opposer ceux qui aiment le funky et ceux qui aiment la chanson, c'est-à-dire sur le plan de la sociabilité adolescente, ceux qui sortent et ceux qui ne sortent pas. Ces différences incitent à chercher par quels autres facteurs que l'appartenance à la classe d'âge on peut les approcher.

Pour mener cette approche, nous nous appuyerons sur les croisements mettant en rapport le choix en matière de musique et des données telles que le sexe, la profession des parents, la filière scolaire et le projet professionnel.

Nous examinerons successivement les effets de l'appartenance sexuelle, les effets conjugués de l'origine sociale, de la filière scolaire et les rapports entre choix musical et projet d'avenir ; enfin, nous verrons le poids possible de variables telles que l'âge, la région ou l'origine ethnique supposée.

3.1 Choix féminins, choix masculins.

La culture adolescente est traversée par la différence sexuelle. Les lycéennes se sont un peu moins investies que les lycéens dans la question "musique" : 70 % des filles ont ajouté des commentaires, contre 77 % des garçons (tableau 10). Surtout, elles ont fait des choix spécifiques (tableau 11) : elles représentent 67 % des élèves ayant choisi "musique populaire étrangère" (item 7), 62 % des partisans du "classique" et de la "chanson" ; pour d'autres items, l'engagement est plus nettement masculin : 62 % des choix "folk" sont le fait de garçons comme 58 % des choix de l'item "autre".

Si l'on reprend le hit-parade des artistes (tableau 12) on s'aperçoit qu'il a été élaboré essentiellement grâce au vote féminin, que certains ne doivent leur présence qu'à ce vote féminin (J.J. Goldmann, Balavoine, Bachelet) ou, en tout cas, leur bonne place (J. Brel, G. Brassens, Police, M. Head). Sont exclus des styles comme le "hard-rock" (AC/DC, Trust) ou la musique synthétique (J.M. Jarre), mais apparaissent ce qu'on pourrait appeler les musiques ethniques c'est-à-dire des musiques qui sont référées à une origine particulière comme cette lycéenne de Riom qui cite des accordéonistes auvergnats ou une autre, du lycée de Saint-Maur, qui parle de la musique de son pays, la Côte d'Ivoire ; ce type de choix n'est jamais masculin.

Tableau n° 10 : le degré d'engagement selon le sexe

Réponses aux questions ouvertes	Sexe		:		:		:	
	Filles	%	Garçons	%	Ensemble	%		
Lycée classique	86	64,6	91	74	177	69,1		
Lycée technique	83	65,3	72	80,9	155	71,8		
LEP	66	89,2	73	79,3	139	82,8		
Total	235	70,4	236	77,1	471	73,6		

Tableau n° 11

SEXE ET CHOIX D'ITEMS (ensemble des items)		
Items	Filles (50,1 % des élèves)	Garçons (48,1 % des élèves)
0	61,6 %	37,8 %
1	54,6 %	45,2 %
2	43,1 %	56,2 %
3	48,1 %	51,7 %
4	61,6 %	36,7 %
5	45 %	54,5 %
6	37 %	61,9 %
7	66,3 %	33,6 %
8	46,3 %	53,5 %
9	41 %	58,1 %

Hit-parade des filles

Tableau n° 12 : nombre de choix féminins / nombre total de choix

(1. J.J. Goldmann	40	(46)*	11. Halliday	10	(16))
(D. Bowie	10	(16))
(2. M. Jackson	25	(40)	P. Bachelet	10	(13))
()
(3. B. Marley	24	(43)	14. Simon &)
(Garfunkel	8	(13))
(4. M. Sardou	22	(34)	Y. Montand	8	(11))
()
(5. J. Brel	19	(28)	16. Police	7	(10))
()
(6. Téléphone	18	(36)	17. M. Head	6	(6))
()
(7. Balavoine	15	(19))
()
(8. Brassens	14	(20))
(-----)
(9. Renaud	12	(20)	AC/DC	5	(28))
(Culture Club	12	(18)	J.M. Jarre	2	(13))
()
()
(* Score global)

Les choix masculins et féminins se distinguent aussi sous d'autres aspects : le choix féminin est volontiers éclectique alors que la tentation intégriste est plus masculine ; peu de filles sont purement "rockeuses" (19 sur 54), en tout cas rarement "hard" ou "punk" (5 sur 27) ; le seul item que les élèves féminines ont choisi en choix unique est l'item "chansons", c'est-à-dire un item qui peut recevoir des contenus très différents du point de vue musical. De plus, on peut souvent trouver des commentaires du type "je les aime tous", "il y a toujours une chanson qui me plaît", etc... ; le choix semble plus nuancé, reposant sur des critères plus larges que l'adhésion à un genre bien précis qui est une attitude propre aux garçons ; le choix féminin se porte plus volontiers sur des noms (cf. tableau 12) que sur des styles, et, dans certains cas, cela peut prendre la forme d'un plébiscite en faveur de tel ou tel. Ce qui pourrait faire dire que le choix des jeunes filles est celui qui correspond le mieux au choix adolescent : les vedettes citées sont celles qu'on voit le plus sur les grands médias ou dans la presse adolescente, lue principalement par des jeunes filles. L'analyse de notre échantillon permet de dire aussi que les jeunes filles participent plus de l'aspect romantique (1) de la musique adolescente majoritaire, préférant le texte, la mélodie, la poésie et la douceur au rythme et au son des diverses formes de rock, du funky ou des nouvelles musiques électroniques.

Toutefois, il ne faudrait pas oublier que le choix féminin est aussi celui de la musique classique : lorsque des compositeurs classiques sont cités, c'est le plus souvent par des jeunes filles. Ce sont aussi les élèves féminines qui choisissent plus facilement la "chanson française de qualité". Mais, si l'on fait intervenir l'appartenance à la filière scolaire, la population féminine se scinde en deux groupes : ce sont les élèves des LEP (cf. tableaux 10 et 13) qui ont fourni l'essentiel des noms qu'on a pu traiter (89,2 % contre 65,3 % pour les lycéennes techniques et 64,6 % pour les élèves des lycées classiques) et qui donnent cette tonalité hit-parade et romantique tandis que les élèves des lycées techniques,

(1) C'est aussi un aspect intimiste : notre échantillon fait ressortir que ceux qui choisissent la chanson ont aussi tendance à moins sortir que ceux qui ont choisi "reggae", "rock" ou "autre".

et surtout classiques, ont apporté la tendance à moins se prononcer sur les goûts musicaux et à se prononcer en faveur des aspects les plus reconnus de la musique (choix du "classique" et de chanteurs comme Brel, Brassens ou Ferré).

3.2 Passé, présent, avenir.

L'analyse de l'appartenance sexuelle rend nécessaire de faire intervenir d'autres variables qui renvoient à la structure sociale ; ces éléments nous sont fournis par les renseignements sur la profession des parents, par la présence dans telle ou telle filière et par les projets d'avenir. Certains choix musicaux sont fortement corrélés avec une des variables citées plus haut ; d'autres doivent être mis en rapport avec les effets croisés de certaines variables.

Ainsi, le choix des items correspondant aux musiques classées conventionnellement le plus haut dans la hiérarchie culturelle ("classique", "opéra", "jazz" et "création contemporaine") va de pair avec l'appartenance aux couches sociales les plus élevées : si 17,4 % des élèves ont utilisé l'item "classique", ils sont 21,3 % parmi les "cadres supérieurs et professions libérales". Plus les parents sont diplômés, plus leurs enfants semblent avoir tendance aux goûts les plus légitimes. Pourtant les écarts ne sont pas vraiment significatifs à propos du "classique" ; ils le sont réellement à propos du "jazz" qui semble jouir, comme "l'opéra" (mais son faible score rend les interprétations aléatoires), le rôle d'un marqueur de distinction puisque le rapport est alors de 10,3 % / 15,4 % (toujours pour les cadres supérieurs et professions libérales). A la légitimité de la musique classique, musique sans doute très divulguée par l'effet de l'école et des medias (cf. une émission de télévision, comme le Grand Echiquier), vient s'ajouter celle d'une musique plus confidentielle mais elle aussi objet de culture, le jazz.

Tableau n° 13 : ITEMS, SEXES, FILIERES (ensemble des élèves).

Items	LEP			LYCEES		
	%	F	G	%	F	G
0						
Classique	12,6	64,6	34,5	19,6	58,7	41,2
1						
Opéra	0,8	55,5	44,4	2,1	53,8	46,1
2						
Jazz	7,4	35,9	62,8	12,2	50,3	49,6
3						
Reggae-Salsa	34,5	50,8	47,5	30,1	45,4	53,9
4						
Chansons	50,6	62,4	36	47,9	60,9	37,5
5						
Rock	54,8	47,5	50,6	57,6	42,3	56,5
6						
Folk	15,1	38,3	60,3	17,9	35,7	63,6
7						
Musiques étrangères	8,4	74,1	25,8	8,9	62,5	37,5
8						
Musique contemporaine	4,1	47,7	52,2	4,8	45	55
9						
"Autre"	22,5	42,6	55,2	17,5	37,4	61,1

Inversement, des genres comme la "chanson" ou le "rock" sont plutôt privilégiés par des élèves originaires des couches populaires (ouvriers, employés) ou de milieux peu diplômés ("commerçants et artisans") : ainsi, le rock est choisi à 63,5 % chez les enfants d'ouvriers, à 61 % chez les enfants d'employés ou de commerçants et artisans alors qu'il n'est choisi que par 48,2 % des enfants de cadres supérieurs et professions libérales.

Certains genres ont un profil social un peu particulier comme le "reggae" privilégié chez certains enfants de cadres moyens, le "folk" chez des enfants d'agriculteurs fréquentant le lycée classique, l'item "autre" (funky et hard-rock, l'un et l'autre ou plutôt, l'un que l'autre) choisi par des fils de commerçants et artisans et de cadres moyens.

Si la "musique adolescente", telle que nous l'avons définie (1), touche toutes les classes sociales, certaines le sont plus que d'autres, et il semble que le fait déterminant dans les goûts musicaux soit la présence de diplômés dans la famille ; la douzaine d'élèves qui avaient manifesté son attachement aux musiques les plus légitimes, outre qu'ils étaient pour sept d'entre eux élèves d'un lycée classique parisien, étaient tous des enfants de classes supérieures (10 sur 12) diplômés (médecins, enseignants, juristes, etc., pour huit d'entre eux). Quand on sait que les amateurs de musiques nobles de l'enquête sont aussi ceux qui pratiquent le plus les instruments de musique, vont le plus souvent aux concerts, aux expositions, au théâtre, on peut penser qu'échappent au choix de la musique adolescente ceux dont les familles sont susceptibles d'offrir d'autres valeurs culturelles. En fait, cette présence de la culture légitime dans les familles semble aussi jouer pour des catégories musicales moins prestigieuses : ainsi, si on considère ceux qu'on a appelés les rockers "cultivés" ou encore les tenants de l'authenticité poétique ou folklorique, on s'aperçoit qu'ils sont assez souvent issus de milieux détenant un capital culturel, tels les cadres moyens, enseignants, ingénieurs. C'est vrai aussi des partisans des nouvelles musiques synthétiques. Inversement, "la musique adolescente type" semble plus le fait de milieux faibles en capital culturel : c'est vrai de la chanson de variété,

(1) Cf. page 31

de certains courants du rock comme le punk, le rock des années cinquante ou le hard-rock.

Les filières, dans la mesure où elles signifient à la fois une origine et un avenir social, illustrent bien le poids des conditions sociales dans les choix esthétiques. Si les trois filières, LEP, lycées techniques et lycées classiques, ont hiérarchisé les différents items un peu de la même façon, il convient de relever quelques différences (tableau 14) : "chansons" et "rock" viennent, dans tous les cas, en tête, mais dans des proportions différentes selon les filières (exemple du "rock" : 68,4 % en LEP et 54,6 % dans les lycées classiques) ; mais ils sont suivis par des genres différents : le reggae en LEP et en technique, la musique classique en lycée classique (31,2 % contre 8,9 % en LEP).

On retrouve ces différences à d'autres niveaux :

- au niveau des combinaisons d'items (tableau 15), plus diversifiées en lycée classique qu'en LEP ou lycée technique : les élèves des lycées classiques ont utilisé plus de possibilités combinatoires que les autres (85 contre 60 et 62 en technique et LEP) produisant ainsi des combinaisons plus rares ;
- au niveau de l'investissement dans la question musique (cf. tableau 10) : 83 % des élèves en LEP ont fait des commentaires, 71 et 69 % en technique et classique ;
- au niveau du hit-parade des artistes (cf. tableau 16) : Goldmann apparaît plutôt dans le hit-parade des LEP et Brel dans celui des lycées classiques ;
- au niveau des genres privilégiés (cf. tableau 17) : le funky est plus l'affaire des élèves du technique et des LEP tandis que la musique synthétique est celle d'autres élèves du technique et des lycées classiques, par exemple. Le goût pour ce que nous avons appelé la musique adolescente paraît plus présent dans les LEP que dans les lycées classiques, les lycées techniques occupant une position moyenne, comme si l'investissement dans les musiques adolescentes était inversement proportionnel aux chances d'obtenir un haut statut social.

Tableau n° 14

ITEMS ET FILIERES (640 élèves)			

Items	: Lycée : classique	: Lycée : technique	: LEP
0	:	:	:
Classique	: 31,2 %	: 15,7	: 8,9
1	: 5,4	: 0,9	: 1,7
2	: 17,5	: 9,7	: 8,3
3	:	:	:
Reggae	: 26,1	: 35,6	: 43,4
4	:	:	:
Chansons	: 50	: 53,2	: 50,5
5	:	:	:
Rock	: 54,6	: 58,3	: 68,4
6	: 19,5	: 21,7	: 19,6
7	: 12,1	: 7,4	: 8,9
8	: 17,5	: 15,7	: 8,9
9	:	:	:
Autre	: 18,3	: 27,7	: 28,5

Tableau n° 15

FILIERES/ITEMS. POSSIBILITES COMBINATOIRES.	
	175 possibilités.
	105 utilisées
Lycées classiques	: 84
Lycées techniques	: 60
LEP	: 62

Ce rapport entre l'investissement dans les musiques adolescentes et l'intériorisation d'un avenir objectif est bien illustré par l'analyse des projets d'avenir. Le groupe des élèves essentiellement intéressés par les musiques nobles est aussi un groupe qui vise un avenir élevé, mais réaliste au vu de l'établissement dans lequel ces élèves font leurs études (lycée Carnot à Paris ou lycée du Parc à Lyon), de la filière dans laquelle ils sont engagés, de la profession de leurs parents. En général, ceux qui visent haut (bac + 4 en lycée, BTS en LEP) disent s'intéresser à la musique classique : ainsi, en lycée classique, ils sont 26 % (alors que la moyenne est de 19 %) et en classe de BEP, ils sont 19 % (moyenne : 12 %).

Le choix de la "musique adolescente" semble plutôt le fait de ceux qui acceptent le destin que leur assigne la filière scolaire : ainsi, dans notre échantillon, ceux qui disent viser seulement le diplôme auquel conduit la filière dans laquelle ils sont engagés ou la branche professionnelle à laquelle conduit ce diplôme (LEP) se portent volontiers vers les formes les plus répandues des pratiques adolescentes et vers les musiques les plus divulguées ; ceci est d'autant plus vrai dans les LEP et les lycées techniques.

Face à ces diverses formes d'acceptation du destin social, il existe des formes de protestation. C'est dans le cadre de ces protestations que peuvent venir se ranger nombre des tentations particularistes. Ainsi, dans certaines classes de lycées classiques, ceux qui choisissent l'item "rock" se projettent dans un avenir qui ne va pas au-delà du bac ; autre exemple : ceux qui ont choisi le rock, et en particulier le hard-rock ou le punk, ont répondu, dans une proportion d'un quart, par des points d'interrogation, par des réponses ironiques ("chômeur", "proxénète", "évêque") à la question portant sur les projets d'avenir. En LEP, ce sont ceux qui s'intéressent au folk qui ont eu tendance à se manifester de cette façon.

Tableau n° 16

HIT-PARADE DES ARTISTES / FILIERES						
Lycées clas- siques (256)		:	Lycées tech- niques (216)		:	LEP (168)
1	Brel 7,03 %	:	1	Goldmann 4,1 %	:	1 Goldmann 14,8 %
2	Marley 6,2 %	:	2	Marley 3,7 %	:	2 Marley 13,6 %
3	Téléphone 6,1 %	:		Jackson "	:	3 Jackson 11,3 %
4	Scorpions 4,2 %	:	4	Téléphone 3,2 %	:	4 AC/DC 8,3 %
	Goldmann "	:	5	Bowie 3,1 %	:	5 Téléphone 7,7 %
	Sardou "	:		AC/DC "	:	Culture Club "
	Brassens "	:	7	Renaud 3 %	:	7 Sardou 7,3 %

Tableau n° 17

HIT-PARADE DES GENRES (1 412 occurrences)						
Lycées clas- siques (518)		:	Lycées tech- niques (368)		:	LEP (526)
1	Grande Variété 15,6 %	:	1	Grande Variété 13,8 %	:	1 Grande Variété 22,6 %
2	Chanson de qualité 11,3	:	2	Funky 9,7	:	2 Funky 11,2
3	Pop progr. Années 70 9,8	:	3	Hard-rock "	:	3 Hard-rock 8,1
4	Hard-rock 8,6	:	4	Pop progr. 8	:	4 Chanson de qualité 6,6
5	Nelle chan- son franç. 7,7	:	5	Grde Varié- té intern. 6,7	:	5 New wave 6,4
6	Grde Varié- té intern. 7,1	:	6	Nelle chan- son franç. 5,7	:	6 Reggae 6
7	Funky 5,4	:	7	New wave 4,6	:	7 Nelle chan- son franç. 5,3
8	New wave 5,2	:	8	Reggae 3,2	:	8 Grde Varié- té intern. 5,1
9	Reggae 4,2	:	9	Rock franç. "	:	9 Pop progr. Années 70 "
10	Rock franç. 3,4	:	10	Chanson de qualité 2,4	:	10 Rock franç. 4,5
11	Mus. synth. 3,2	:	11	Mus. synth. "	:	11 Classique 1,1
12	Années 50 "	:	12	Mus. ethn. 1,6	:	12 Années 50 1

En fait, les effets de l'origine sociale, de la filière et du projet d'avenir s'entrecroisent. Ainsi, la forme de protestation contre le destin social qui, en lycée classique, se marque par le choix du rock; peut venir de jeunes "héritiers" ou de jeunes d'origine populaire, en rupture ou en échec scolaire. En LEP, la protestation vient plutôt des fils de cadres moyens et de cadres supérieurs et se marque par le choix du jazz ou du folk, comme si l'échec scolaire devait être compensé par l'affirmation de goûts plus rares.

En revenant sur les rockers, nous pouvons voir un peu plus précisément l'imbrication des trois facteurs. Ce groupe possède les traits de la culture adolescente d'opposition (1) : choix d'un genre spécifique, volontiers stigmatisé (punk, hard), accentuation des éléments de différenciation d'avec la culture dominante (refus des études, de l'école, etc...) mais aussi d'avec la musique des autres adolescents jugés conformistes. On donne ainsi le privilège aux textes et aux groupes anglo-saxons, au rythme et au niveau sonore, aux références ésotériques appuyées sur des revues spécialisées, vraisemblablement aux codes vestimentaires particuliers. Ce groupe est essentiellement masculin (54 sur 73), issu des trois filières (28 classiques, 18 techniques et 25 LEP). On a déjà dit que ce groupe s'était singularisé par ses réponses ironiques aux questions portant sur l'origine sociale et les projets d'avenir. Pourtant, cet ensemble voit se dessiner des figures un peu différentes : les élèves des lycées classiques sont plutôt des rockers cultivés, avec un peu de profondeur historique, un choix plus large au niveau des styles de rock, plus étoffé et plus érudit dans les citations de noms, plus ouvert sur d'autres musiques ; les élèves des LEP sont plus intégristes, hard-rock surtout, plébiscitant certains noms en particulier. Les rockers cultivés sont plus souvent (pour moitié) des enfants de classes moyennes ou d'enseignants, les intégristes des enfants de couches populaires ou de parents moins diplômés. La protestation se marque aussi différemment : si beaucoup uti-

(1) Toute une tradition de sociologues, surtout britanniques, a proposé de distinguer une culture adolescente conformiste et une culture adolescente plus rebelle (punk, teddy boys, etc...)

lisent la dérision à propos de la profession des parents (héritiers en révolte ou en échec scolaire ?) et de l'avenir professionnel, les élèves de LEP choisissent un peu plus souvent des métiers qui traduisent l'impasse de leur formation scolaire (armée et police, pour échapper au chômage) ou qui expriment des souhaits peu réalistes, par exemple : pilote de formule 1.

Ainsi, si beaucoup d'élèves partagent le même goût pour les musiques adolescentes, les effets conjugués de l'origine sociale, du type de scolarité et des projets d'avenir dessinent des ensembles différents quant au contenu de ces musiques, quant à l'investissement dans les différents genres, quant au caractère passager ou pas de ce goût. Si l'adolescence a ses valeurs et ses musiques propres, elle n'en reste pas moins travaillée par d'autres appartenances.

3.3 Autres déterminants.

On avait déjà noté l'existence d'un ensemble privilégiant des musiques marquant une origine ethnique particulière. En l'absence de toute indication concernant l'origine nationale ou ethnique des élèves, on ne peut que supposer, en s'appuyant sur certaines formules utilisées ("musique de mon pays"), que ces éléments jouent un rôle dans la détermination des goûts musicaux. Notons simplement que, si cette hypothèse est fondée, le phénomène ne touche que les élèves filles des lycées classiques et des lycées techniques, qui plus est des élèves parmi les plus âgées (dans l'échantillon, elles ont toutes plus de 17 ans). Cet élément de l'âge est un autre facteur qui permet de dessiner des formes différentes de figures adolescentes.

Ce facteur est à associer avec la filière, dans certains cas ; dans d'autres, il semble jouer seul. Ainsi, en LEP, le "folk" et le "jazz" sont plutôt la musique des retardataires ; en lycée, ce seraient le "reggae", le "folk", le "funky" et le "hard" (l'item 9). Il y a des musiques dont le choix augmente avec l'âge comme le "classique", d'autres qui déclinent comme la "chanson" ou plutôt, vraisemblablement, ses formes les plus variétisées.

Enfin, pour le "rock", il semble qu'il y ait un rock de tous jeunes adolescents (15 ans et moins) et un rock d'adolescents plus "mûrs" (17 ans et plus); ceux qui ont opéré certains choix (de l'intégriste au cultivé ?).

Un dernier élément est à prendre en compte : la dimension régionale et la distance à Paris. Dans notre échantillon d'établissements, les lycées classiques des grandes villes s'opposent aux lycées classiques des villes de province ; ainsi, les lycéens (établissements classiques) de Riom ou d'Aurillac ont des goûts plus proches de ceux des élèves des lycées techniques ou des LEP en général que des élèves des lycées Carnot à Paris et du Parc à Lyon. La région parisienne et Paris privilégient plus nettement la musique légitime, aussi bien pour les LEP que pour les lycées : sur la population totale de l'enquête (3 500 élèves), l'item "classique" a reçu 12 % des réponses des élèves de LEP, mais le taux monte à 18 % en région parisienne et descend à 10 % pour la région Centre ; pour le "rock", en lycée classique, la moyenne est de 57 % : en région Centre, elle est de 61 % et de 43 % en région parisienne. Paris et sa région privilégient la culture légitime, peut-être aussi la mode puisque Paris utilise plus l'item 9, l'item des styles trop nouveaux pour être intégrés à un questionnaire fait par des adultes non "branchés".

QUELQUES CONCLUSIONS

A l'idée d'une culture adolescente homogène qui s'opposerait à la culture adulte des enseignants, l'analyse des goûts musicaux tels qu'ils apparaissent dans les réponses à la question "musique" du questionnaire étudié oppose un tableau plus nuancé.

En effet, si les élèves se portent volontiers vers les mêmes musiques ("rock", "chansons", "reggae"), les différences d'investissement dans la réponse à la question, les différences dans les ensembles musicaux formés par des choix apparemment identiques, la distance de certains de ces ensembles aux deux pôles de la musique reconnue et de la musique médiatisée, invitent à distinguer des musiques adolescentes marquées par l'appartenance sexuelle, par l'appartenance à une filière scolaire ou encore par la prise de position vis-à-vis de l'origine et du destin social ; ces appartenances et prises de position déterminant l'intensité et la durée de l'investissement dans ces diverses formes musicales.

Enfin, si, à un moment particulier de la scolarité, on peut dessiner une carte des musiques adolescentes, il manque la profondeur que donnerait l'analyse de ces choix musicaux sur plusieurs années. A une époque où, constatant l'extension de l'âge adolescent, on en vient à parler de post-adolescence, c'est l'idée même de cette notion vulgarisée de musique adolescente, et donc de culture adolescente, qui demande à être réexaminée.

P. MIGNON, E. DAPHY, et R. BOYER

BIBLIOGRAPHIE

ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

- BOFFETY (B.), BOUDINOT (J.F.), DAPHY (E.) et al., sous la direction de Jacques PERRIAULT. Rock ou micro-informatique. Paris : INRP. Coll. Rapports de Recherche, 1985 - n° 1.
- BOUILLIN-DARTEVELLE (R.). La génération éclatée : loisirs et communication des adolescents. Ed. Université de Bruxelles, 1984.
- BOYER (R.), LACAS (F.), MOINOT (G.), TABOADA (M.J.). La concurrence des modes de formation et d'information scolaires et extra-scolaires chez les adolescents. Paris : Ed. du CNRS, 1977. Coll. ATP Sciences humaines.
- BOYER (R.), DELCLAUX (M.), BOUNOURE (A.). Les pratiques culturelles des adolescents et leurs attentes vis-à-vis de l'école. Communication au colloque "Classes populaires et Pédagogies" (14-16 mars 1985 ; Rouen). (Actes à paraître).
- BROWN (R.), O' LEARY (M.). Pop Music in English Secondary School System. American Behavioral Scientist 14 (3), 1971, pp. 401-413
- CORIDIAN (C.), HASSENFORDER (J.), LESELBAUM (N.). Les rapports entre le temps scolaire et le temps de loisirs. Paris : INRP. Coll. Rapports de Recherche, 1984 - n° 6.
- COUTURIER (B.). Une scène-jeunesse. Autrement, 1983.
- DENISOFF (S.), LEVINE (M.). Youth and Popular Music : a Test of the Taste Culture Hypothesis. Youth and Society, 4 (2), 1972, pp. 237-255
- FRITH (S.). Sound Effects : Youth, Leisure, and the Politics of Rock' n' Roll. Londres : Constable, 1983. 294 p.
- LAGREE (J.C.). Les Jeunes Chantent leurs Cultures. Paris : L'Harmattan, 1982. 165 p.

- MAJASTRE (J.L.). La culture en archipel.
Cahiers de l'Animation, n° 48, V, 1984.
- MIGNON (P.). Les 13-17 ans en Musique.
Projet, décembre 1982.
- Ministère de la Culture. Direction du Développement culturel. Service des Etudes et Recherches. Notes sur les pratiques culturelles des jeunes.
Septembre 1982 ; juillet 1983 ; novembre 1983.
- PASSERON (J.C.), SINGLY (F. de). Différences dans la Différence : So-
cialisation de classe et Socialisation sexuelle.
Revue Française de Science politique, 34(1), 1984, pp. 48-78.
- SHEPHERD (J.), VIROEN (P.), VULLAMY (G.), WISHART (T.). Whose Music ?
Brunswick : Transaction, 1980. 300 p.
- SUGARMAN (B.). Involvement in youth culture, academic achievement and
conformity in school.
British Journal of Sociology, 18(2), 1967, pp. 151-164.
- YONNET (Paul). Rock, pop, punk. Masques et vertiges du peuple adolescent.
Débat, n° 25, mai 1983, pp. 133-156.

ANNEXE 1

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE PEDAGOGIQUE

29, rue d'Ulm - 75230 PARIS CEDEX 05

Recherche agréée 82 80 36

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ELEVES

Cette enquête a pour but d'étudier les représentations des objectifs de l'éducation et de quelques disciplines d'enseignement chez les enseignants et les élèves.

Dans ce cadre, le présent questionnaire est destiné aux élèves de seconde et de 1ère année de B.E.P. Il comporte des questions concernant plus particulièrement le français et aussi des questions plus générales permettant de mieux connaître vos intérêts.

Ce questionnaire est envoyé dans un échantillon représentatif d'établissements scolaires. Il va de soi que cette enquête est strictement anonyme : chaque questionnaire est accompagné d'une enveloppe dans laquelle vous glisserez le questionnaire une fois rempli. L'ensemble des enveloppes de votre classe sera renvoyé à l'I.N.R.P. par votre établissement.

N° des questions	Ne rien inscrire dans cette colonne
1 - D'une manière générale, vers quoi doit tendre prioritairement, à votre avis, l'enseignement que vous recevez au lycée ? (Encercler le N° - un seul - correspondant à votre réponse).	
. Préparer les élèves au baccalauréat ou au B.E.P.	1
. Contribuer à l'épanouissement personnel de chaque élève	2
. Apprendre à réfléchir et développer l'esprit critique	3
. Ouvrir les élèves à la culture	4
. Préparer l'accès des élèves à des professions intéressantes	5
. Contribuer à former des hommes et des femmes responsables	6
. Donner aux élèves les éléments indispensables pour se "débrouiller" dans la vie	7

N° des questions

2 - Vous recevez un enseignement dans plusieurs matières obligatoires. Pouvez-vous indiquer à l'aide de l'échelle suivante l'intérêt que vous portez à chacune d'entre elles. (Entourez les N° correspondant à vos réponses).

Ne rien inscrire dans cette colonne

- . Français
- . Langue étrangère
- . Sciences
- . Education physique et sportive
- . Enseignement professionnel

M'intéresse beaucoup	M'intéresse moyennement	M'intéresse peu	Ne m'intéresse pas du tout
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

8
10
11
14
15

3 - Si vous avez donné des réponses "M'intéresse beaucoup"(1) ou "Ne m'intéresse pas du tout"(4), pouvez-vous les expliquer brièvement ?

16

N° des questions

4 Voici maintenant quelques finalités généralement attribuées au cours de Français.

Le cours de français, c'est :

- 01 - Apprendre à connaître la littérature
- 02 - Initier à l'analyse des textes littéraires
- 03 - Initier à l'analyse de documents audio-visuels (films...)
- 04 - Préparer les épreuves des examens
- 05 - Initier à la compréhension de langages spécialisés (économique, sociologique...)
- 06 - Apprendre des techniques du travail intellectuel (prise de notes, recherche d'informations...)
- 07 - Apprendre à réfléchir et à raisonner
- 08 - Apprendre à parler et à écrire
- 09 - Apprendre des techniques de communication (à exposer, à débattre...)
- 10 - Inciter à créer des oeuvres personnelles (poèmes, pièces de théâtre)
- 11 - Apprendre à sentir la beauté d'une oeuvre littéraire
- 12 - Ouvrir l'esprit et forger la personnalité
- 13 - Apprendre à vivre avec les autres
- 14 - Réfléchir sur le monde actuel

- Parmi ces finalités, y en a-t-il de très importantes, pour vous personnellement ? (Entourez le N° correspondant à votre réponse).

OUI 1 NON 2

17

5 - Vous avez répondu "Oui". Dans ce cas, entourez les N° des finalités (3 au maximum) les plus importantes pour vous personnellement.

18

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14

20

22

6 - Vous avez répondu "Non". Pouvez-vous expliquer brièvement votre réponse ?

24

N° des
questions

- 7 - Parmi ces éléments, lesquels, selon vous, sont étudiés ou pourraient l'être dans le cours de français ? Peut-être considérez-vous aussi que certains ne doivent pas être étudiés en cours. Donnez votre opinion en entourant dans les 3 colonnes les N° correspondant à vos réponses.

	Sont étudiés	Pour- raient être étudiés	ne doi- vent pas être étudiés	
. Des oeuvres d'auteurs classiques français	1	2	3	25
. Des oeuvres d'auteurs contemporains	1	2	3	26
. Des oeuvres des littératures étrangères	1	2	3	27
. Des articles de journaux, de revues...	1	2	3	28
. Des bandes dessinées	1	2	3	29
. Des romans récents dont on parle	1	2	3	30
. Des romans policiers	1	2	3	31
. Des romans de science-fiction	1	2	3	32
. Des textes de chansons (précisez lesquelles)	1	2	3	33
. Des ouvrages à caractère historique, sociologique	1	2	3	34
. Des ouvrages scientifiques	1	2	3	35
. Des ouvrages sur les arts	1	2	3	36
. Des textes de critique littéraire	1	2	3	37
. Des films	1	2	3	38
. Des émissions de télévision	1	2	3	39
. Des émissions de radio	1	2	3	40
. Des bandes vidéo	1	2	3	41
. Des affiches publicitaires ou des publicités	1	2	3	42
. Autre (précisez)	1	2	3	43

N° des questions

Une des finalités du cours de français, c'est d'initier à la littérature. Si cette finalité n'est pas importante pour vous, vous pouvez ne pas répondre à ces questions (8, 9 et 10).

- | | | |
|----|--|----|
| 8 | <p>- Si au contraire, elle vous paraît importante, pouvez-vous indiquer parmi ces divers modes d'approche de la littérature celui que vous préférez. (Encerclez <u>le</u> N° correspondant à votre réponse).</p> <ul style="list-style-type: none"> . Etudier la vie et l'oeuvre des auteurs littéraires 1 . Etudier les différents genres littéraires (théâtre, roman...) 2 . Etudier l'histoire de la littérature (les principaux mouvements littéraires) 3 | 44 |
| 9 | <p>- Lors de l'étude d'un texte, êtes-vous plus intéressé(e) par :</p> <ul style="list-style-type: none"> . la recherche des idées, sentiments, intentions de l'auteur 1 . le travail d'analyse sur le texte 2 . autre (précisez) 3 | 45 |
| 10 | <p>- Lorsque vous étudiez une oeuvre, préférez-vous :</p> <ul style="list-style-type: none"> . qu'on explique des extraits significatifs 1 . qu'on étudie l'oeuvre complète 2 | 46 |

N° des questions

- 11 En Français on apprend généralement :
- . à acquérir un vocabulaire riche et précis 01
 - . à acquérir une bonne syntaxe, une bonne orthographe 02
 - . à trouver et développer des idées 03
 - . à organiser et présenter ses idées 04
 - . à prendre des notes 05
 - . à rechercher, traiter, exploiter une documentation 06
 - . à définir notions et concepts 07
 - . à présenter correctement toutes ses productions 08
 - . à faire un plan, faire un résumé, construire un dossier 09
 - . à s'exprimer oralement 10
 - . à maîtriser les règles d'un débat 11
 - . à capter et retenir l'attention d'un public 12
 - . à parler sur tous les sujets 13

- Certains de ces apprentissages vous paraissent-ils très utiles ?
(Entourez le N° correspondant à votre réponse).

47

OUI 1 NON 2 Je ne sais pas 3

- 12 - Si "Oui", lesquels ?
(Encerclez les N° correspondant à vos réponses - 4 au maximum)
- 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13

48

50

52

54

- 13 - Si les apprentissages les plus utiles ne vous paraissent pas indiqués ci-dessus, pouvez-vous les citer ?

56

N° des questions

14 - Pensez vous qu'il soit important d'acquérir les qualités suivantes :
(Encerclez les N° correspondant à vos réponses).

	OUI	NON	
01 - La curiosité d'esprit	1	2	57
02 - Le sens de la nuance	1	2	58
03 - La sensibilité	1	2	59
04 - La générosité	1	2	60
05 - L'honnêteté intellectuelle	1	2	61
06 - La rigueur	1	2	62
07 - L'esprit critique	1	2	63
08 - La loyauté	1	2	64
09 - Le goût de l'ordre	1	2	65
10 - Le goût du travail	1	2	66
11 - La tolérance	1	2	67
12 - La modestie	1	2	68
13 - L'appétit de vivre	1	2	69
14 - La confiance en soi	1	2	70
15 - La sincérité	1	2	71
16 - Le goût de vaincre et de réussir	1	2	72
17 - Le goût des relations sociales	1	2	73

15 - Parmi ces qualités, y en a-t-il, à votre avis, que le cours de français aide particulièrement à développer ?

OUI 1 NON 2 Je ne sais pas 3

74

16 - Si "Oui", indiquez selon votre ordre de priorité les N° de ces qualités (3 au maximum).

1er choix

75

2ème choix

77

3ème choix

79

N° des questions

17 - A votre avis, qu'est-ce que le cours de français peut vous apporter pour votre développement personnel ? 81

18 - Pour vous le cours de français doit-il ? (Entourez les N° correspondant à vos réponses)

	Oui, et c'est prioritaire	Oui, mais c'est secondaire	Non	Je ne sais pas	
1 - Développer des capacités utiles dans la vie quotidienne (savoir s'exprimer par écrit, discuter...)	1	2	3	4	82
2 - Donner des éléments de culture générale	1	2	3	4	83
3 - Préparer l'adaptation aux situations professionnelles	1	2	3	4	84
4 - Apprendre à chacun à se connaître	1	2	3	4	85
5 - Entraîner à se faire des opinions personnelles au-delà des idées toutes faites	1	2	3	4	86
6 - Faire réfléchir sur les aspects politiques, économiques, sociaux du monde actuel	1	2	3	4	87
7 - Faire réfléchir sur de grandes questions (l'amour, le travail...)	1	2	3	4	88

19 - Si vous avez donné des réponses "Oui" dans la 1ère colonne, encerclez le N° du but le plus important pour vous (une seule réponse) 89

1 2 3 4 5 6 7

N° des questions

20 - Voici d'autres buts. Selon vous, certains sont-ils ou devraient-ils être des buts du cours de français ? (Entourez les N° correspondant à vos réponses).

	Oui priori- tairement	Oui partiel- lement	Non	Je ne sais pas	
1-Développer l'esprit d'équipe des élèves	1	2	3	4	90
2-Apprendre aux élèves à travailler en groupe (définir des tâches, les répartir, etc.)	1	2	3	4	91
3-Apprendre aux élèves à confronter leurs points de vue	1	2	3	4	92
4-Apprendre aux élèves à analyser ce qui se passe dans la classe	1	2	3	4	93
5-Favoriser les échanges entre professeur et élèves et entre élèves	1	2	3	4	94
6-Introduire la négociation entre professeur et élèves	1	2	3	4	95
7-Apprendre à accepter les autres même s'ils sont différents	1	2	3	4	96

21 - Si vous avez donné plusieurs réponses "Oui" dans la 1ère colonne, entourez le N° du but le plus important pour vous (une seule réponse).

1 2 3 4 5 6 7

97

N° des questions

22 - Voici un certain nombre de propositions : pouvez-vous indiquer ce qui vous paraît actuellement le plus désirable pour vous dans l'avenir ? (Inscrivez, selon votre ordre de priorité, le N° des propositions que vous choisissez - 3 au maximum).

1er choix

2ème choix

3ème choix

98

100

102

01 - Etre bien dans ma peau

02 - Elargir ma culture et mes connaissances

03 - Avoir une vie active et créative

04 - Gagner de l'argent et vivre dans le confort

05 - Avoir la possibilité de changer de style de vie, de métier

06 - Vivre dans une société respectant la liberté de chacun

07 - Vivre dans un monde de paix et de solidarité entre les peuples

08 - Avoir une position sociale enviable

09 - Avoir un métier selon mes goûts

10 - Prendre une part active à la vie sociale et politique

11 - Avoir une vie équilibrant travail et loisirs

12 - Goûter aux plaisirs de la vie

13 - Réussir ma vie affective

14 - Vivre dans un monde transformé par le progrès des sciences et des techniques

15 - Avoir une vie tranquille et organisée

16 - Rencontrer des gens différents

17 - Avoir de vrais amis

18 - Rechercher la nouveauté et l'aventure

19 - Vivre dans un monde qui préserve les équilibres naturels.

N° des questions

23 - Parmi les activités énumérées ci-dessous, pouvez-vous indiquer celles que vous pratiquez et à quel rythme ? (Entourez les N° correspondant à vos réponses).

	Tous les jours	2, 3 fois par semaine	Plus rarement	Jamais	
Ecoute de la télévision	1	2	3	4	104
Ecoute de la radio	1	2	3	4	105
Ecoute de disques ou cassettes	1	2	3	4	106
Lecture	1	2	3	4	107

24

	1 fois par semaine	2, 3 fois par mois	1 fois par mois	3, 4 fois par an	1 fois par an	Jamais	
Concert	1	2	3	4	5	6	108
Théâtre	1	2	3	4	5	6	109
Cinéma	1	2	3	4	5	6	110
Expositions, musées	1	2	3	4	5	6	111
Bal, "Boum", boîtes	1	2	3	4	5	6	112
Assistance à des matches sportifs	1	2	3	4	5	6	113

25

	Très régulièrement	quelque-fois	Jamais	
Bricolage	1	2	3	114
Jardinage	1	2	3	115
Activités artistiques (Danse, peinture...)	1	2	3	116
Pratique d'un instrument de musique	1	2	3	117
Pratique de la photo, du film	1	2	3	118
Pratique d'un sport	1	2	3	119

N° des questions

26 - Si vous écoutez la radio, quels genres d'émission préférez-vous ?
(Entourez les N° correspondant à vos réponses - 3 au maximum).

- | | |
|---|--|
| 1 Informations et magazines d'actualité | 5 Emissions culturelles |
| 2 Emissions de musique | 6 Feuilletons |
| 3 Emissions sportives | 7 Emissions de dialogue avec les auditeurs |
| 4 Jeux | 8 Autre (précisez) |

120



27 - Quelle(s) station(s) de radio écoutez-vous le plus fréquemment ?

123

28 - Si vous écoutez de la musique, quels genres de musique préférez-vous ?
(3 réponses au maximum).

- | | |
|-----------------|--|
| 0 Classique | 5 Rock |
| 1 Opéra | 6 Folk |
| 2 Jazz | 7 Musiques populaires étrangères (Inde, Pérou...) |
| 3 Reggae, Salsa | 8 Création contemporaine |
| 4 Chansons | Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos compositeurs préférés. |

124



Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos chanteurs préférés.

9 Autre (précisez...)

N° des questions

29 - Si vous regardez la télévision, quelles émissions recherchez-vous surtout ? (3 réponses maximum).

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 01 Journal télévisé | 06 Concerts |
| 02 Films | 07 Emissions sportives |
| 03 Feuilletons | 08 Emissions littéraires |
| 04 Variétés | 09 Emissions scientifiques |
| 05 Pièces de théâtre | 10 Emissions sur l'actualité |
| | 11 Jeux |
| | 12 Autre (précisez...) |

127
|_|_|

129
|_|_|

131
|_|_|

30 - Si vous lisez, quels genres de lectures préférez-vous ? (3 réponses maximum).

- | | |
|---|--|
| 01 Ouvrages scientifiques et techniques | 06 Oeuvres d'auteurs classiques |
| 02 Romans policiers | 07 Ouvrages politiques, économiques, sociologiques |
| 03 Bandes dessinées | 08 Récits de voyages ou d'exploration |
| 04 Livres historiques | 09 Livres sur l'art |
| 05 Romans modernes | 10 Romans de science-fiction |
| Si vous retenez ce genre, pouvez-vous indiquer des titres ou auteurs lus récemment. | 11 Revues (précisez...) |
| | 12 Autre (précisez...) |

133
|_|_|

135
|_|_|

137
|_|_|

31 - Lisez-vous un quotidien :

Chaque jour 1 Souvent 2 Quelquefois 3 Jamais 4

139

32 - Pouvez-vous indiquer lequel ?

140

N° des questions

33 - Parmi les films suivants, pouvez-vous indiquer ceux que vous avez vus et aimés, vus et pas aimés, ceux que vous n'avez pas vus et que vous souhaiteriez voir, ceux que vous n'avez pas vus et que vous ne souhaitez pas voir et ceux que vous ne connaissez pas.

	Vu et aimé	Vu et pas aimé	Pas vu et souhaite voir	Pas vu et ne souhaite pas voir	Je ne connais pas	
. L'As des As	1	2	3	4	5	141
. Diva	1	2	3	4	5	142
. La Balance	1	2	3	4	5	143
. Le Retour des Bidasses en Folie	1	2	3	4	5	144
. Les Dieux sont tombés sur la tête	1	2	3	4	5	145
. Tron	1	2	3	4	5	146
. Le Camion de la Mort	1	2	3	4	5	147
. La Boum 2	1	2	3	4	5	148
. Les Enfants du Paradis	1	2	3	4	5	149
. Fanny et Alexandre	1	2	3	4	5	150
. Yö1	1	2	3	4	5	151
. La Dolce Vita	1	2	3	4	5	152
. L'Homme de Marbre	1	2	3	4	5	153
. Les Misérables	1	2	3	4	5	154

Quelques renseignements sur vous maintenant :

34 - Vous êtes en seconde, avez-vous choisi l'option : 155

. Initiation économique et sociale 1 . Technologies 2

- Vous êtes en 1ère année de B.E.P., quelle est votre spécialité ?

N° des
questions

35	- Quel âge avez-vous ?		156
	. Moins de 15 ans	1	
	. 15 ans	2	
	. 16 ans	3	
	. 17 ans	4	
	. Plus de 17 ans	5	
36	- Vous êtes :		157
	. une fille	2	
	. un garçon	1	
37	- Quelle est la profession de votre père ?		158
38	- Quelle est la profession de votre mère ?		159
39	- Etes-vous :		160
	. Externe	1	
	. Demi-pensionnaire	2	
	. Interne	3	
40	- Estimez-vous que vous êtes en Français :		161
	Très bon(ne) élève	1	Elève moyen(ne) 3
	Bon(ne) élève	2	Elève plutôt faible 4
41	- Vers quelle profession souhaitez-vous vous orienter ?		162

Merci d'avoir répondu à ce questionnaire.

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE PEDAGOGIQUE

29, rue d'Ulm - 75230 PARIS CEDEX 05

Recherche agréée 82 80 36

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ELEVES

Cette enquête a pour but d'étudier les représentations des objectifs de l'éducation et de quelques disciplines d'enseignement chez les enseignants et les élèves.

Dans ce cadre, le présent questionnaire est destiné aux élèves de seconde. Il comporte des questions concernant plus particulièrement les Sciences Physiques et des questions plus générales permettant de mieux connaître vos intérêts.

Ce questionnaire est envoyé dans un échantillon représentatif de lycées. Il va de soi que cette enquête est strictement anonyme : chaque questionnaire est accompagné d'une enveloppe dans laquelle vous glisserez le questionnaire une fois rempli. L'ensemble des enveloppes de votre classe sera renvoyé à l'I.N.R.P. par votre établissement.

N° des questions

Ne rien inscrire dans cette colonne

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | - D'une manière générale, vers quoi doit tendre prioritairement, à votre avis, l'enseignement que vous recevez au lycée ? (Encerclez le N° - un seul - correspondant à votre réponse). | | |
| | . Préparer les élèves au baccalauréat | 1 | 7 |
| | . Contribuer à l'épanouissement personnel de chaque élève | 2 | |
| | . Apprendre à réfléchir et développer l'esprit critique | 3 | |
| | . Ouvrir les élèves à la culture | 4 | |
| | . Préparer l'accès des élèves à des professions intéressantes | 5 | |
| | . Contribuer à former des hommes et des femmes responsables | 6 | |
| | . Donner aux élèves les éléments indispensables pour se "débrouiller" dans la vie | 7 | |

N° des questions

Ne rien inscrire dans cette colonne

2 - Vous recevez un enseignement dans plusieurs disciplines obligatoires. Pouvez-vous indiquer à l'aide de l'échelle suivante l'intérêt que vous portez à chacune d'entre elles. (Entourez les N° correspondant à vos réponses).

	M'intéresse beaucoup	M'intéresse moyennement	M'intéresse peu	Ne m'intéresse pas du tout	
. Français	1	2	3	4	8
. Mathématiques	1	2	3	4	9
. Langues vivantes	1	2	3	4	10
. Sciences physiques	1	2	3	4	11
. Sciences naturelles	1	2	3	4	12
. Histoire et Géographie	1	2	3	4	13
. Education physique et sportive	1	2	3	4	14

3 - D'autres disciplines sont optionnelles. Si certaines vous intéressent particulièrement, pouvez-vous indiquer lesquelles ?

16

N° des questions

4 Voici maintenant quelques finalités généralement attribuées au cours de Sciences Physiques.

Le cours de Sciences Physiques, c'est :

- 01 - Acquérir des connaissances scientifiques de base
- 02 - Apprendre à monter et réaliser des expériences
- 03 - Initier au langage scientifique
- 04 - Initier à la méthode expérimentale
- 05 - Apprendre des techniques de travail (prise de notes, compte-rendus d'expérience ...)
- 06 - Préparer au Bac et à des études ultérieures
- 07 - Acquérir des éléments de culture scientifique et technique
- 08 - Susciter la réflexion sur le développement scientifique
- 09 - Contribuer à former la personnalité
- 10 - Apprendre à travailler et à échanger avec les autres
- 11 - Préparer aux carrières scientifiques

- Parmi ces finalités, y en a-t-il de très importantes pour vous personnellement ? (Encerclez le N° correspondant à votre réponse).

OUI 1 NON 2

17

5 - Vous avez répondu "Oui". Dans ce cas, entourez les N° des finalités (3 au maximum) les plus importantes pour vous personnellement.

18

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11

20

22

6 - Vous avez répondu "Non", pouvez-vous expliquer brièvement votre réponse ?

24

N° des questions

7 - Parmi ces éléments, lesquels, selon vous, sont exploités ou pourraient l'être dans le cours de Physique et Chimie ? Peut-être considérez-vous aussi que certains ne doivent pas être utilisés en cours. Donnez votre opinion en entourant dans les colonnes les N° correspondant à vos réponses.

	1	2	3	
	sont exploités	Pourraient être exploités	Ne doivent pas être exploités	
. Des questions scientifiques d'actualité	1	2	3	25
. Des thèmes d'émissions scientifiques de télévision	1	2	2	26
. Des thèmes d'intérêt des élèves	1	2	3	27
. Des questions abordées dans des magazines de vulgarisation	1	2	3	28
. Des visites d'usines ou de laboratoires	1	2	3	29
. Des visites de musées ou d'expositions scientifiques	1	2	3	30
. Des objets techniques et des produits utilisés dans la vie quotidienne	1	2	3	31
. Autre (précisez)	1	2	3	32

8 - En tant qu'élève, est-il plus important pour vous personnellement (encerclez le N° correspondant à votre réponse) :

- | | | |
|---|---|----|
| . d'acquérir des connaissances utiles pour comprendre l'environnement scientifique et technique | 1 | 33 |
| . d'acquérir les connaissances nécessaires pour accéder à des études scientifiques | 2 | |

N° des questions

9 En Physique et Chimie, on apprend ou on pourrait apprendre :

- 1 - à manipuler et faire fonctionner le matériel de laboratoire
- 2 - à construire un exposé d'expérience
- 3 - à lire et interpréter courbes et graphiques
- 4 - à observer
- 5 - à manier de nouvelles unités
- 6 - à analyser les énoncés
- 7 - à tirer les éléments essentiels d'un texte (article, cours...)
- 8 - à prendre des notes
- 9 - à présenter correctement tous ses travaux
- 10 - à acquérir des mécanismes de raisonnement
- 11 - à acquérir des mécanismes de transfert de connaissances
- 12 - à interpréter des résultats
- 13 - à manipuler de nouveaux objets techniques (calculatrice, micro-ordinateur...)
- 14 - à monter des objets de la vie quotidienne (montage électrique, électronique...)

- Certains de ces apprentissages vous paraissent-ils très utiles ?

OUI 1 NON 2 Je ne sais pas 3

34

10 - Si "Oui", lesquels ? (Entourez les N° correspondant à vos réponses - 4 au maximum).

35

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14

37

39

41

11 - Si les apprentissages les plus utiles ne vous paraissent pas indiqués ci-dessus, pouvez-vous les citer ?

43

N° des questions

12 - Pensez-vous qu'il soit important d'acquérir les qualités suivantes :
(Encercliez les N° correspondant à vos réponses).

	OUI	NON	
01 - La curiosité d'esprit	1	2	44
02 - Le sens de la nuance	1	2	45
03 - La sensibilité	1	2	46
04 - La générosité	1	2	47
05 - L'honnêteté intellectuelle	1	2	48
06 - La rigueur	1	2	49
07 - L'esprit critique	1	2	50
08 - La loyauté	1	2	51
09 - Le goût de l'ordre	1	2	52
10 - Le goût du travail	1	2	53
11 - La tolérance	1	2	54
12 - La modestie	1	2	55
13 - L'appétit de vivre	1	2	56
14 - La confiance en soi	1	2	57
15 - La sincérité	1	2	58
16 - Le goût de vaincre et de réussir	1	2	59
17 - Le goût des relations sociales	1	2	60

13 - Parmi ces qualités, y en a-t-il, à votre avis, que le cours de Sciences Physiques aide particulièrement à développer ?

OUI 1 NON 2 Je ne sais pas 3

61

14 - Si "Oui", indiquez, selon votre ordre de priorité, les N° de des qualités (3 au maximum).

1er choix

62

2ème choix

64

3ème choix

66

N° des questions

15 - A votre avis, qu'est-ce que le cours de Sciences Physiques peut vous apporter pour votre développement personnel ?

68

16 - Pour vous le cours de Sciences Physiques doit-il :
(Entourez les N° correspondant à vos réponses).

	Oui, et c'est prioritaire	Oui, mais c'est secondaire	Non	Je ne sais pas	
1-Développer des capacités utiles dans la vie quotidienne (savoir construire, faire fonctionner, réparer des objets techniques	1	2	3	4	69
2-Donner des éléments de culture générale scientifique	1	2	3	4	70
3-Préparer l'adaptation aux situations professionnelles	1	2	3	4	71
4-Apprendre à chacun à se connaître	1	2	3	4	72
5-Entraîner à se faire des opinions personnelles au-delà des idées toutes faites	1	2	3	4	73
6-Faire réfléchir les élèves sur les aspects politiques, économiques, sociaux du développement technologique	1	2	3	4	74
7-Faire réfléchir les élèves sur de grandes questions (l'utilisation de la science...)	1	2	3	4	75

17 - Si vous avez donné des réponses positives dans la 1ère colonne, pouvez-vous entourer le N° du but le plus important pour vous ? (une seule réponse)

76

1 2 3 4 5 6 7

N° des questions

18 - Voici d'autres buts. Selon vous, certains sont-ils ou devraient-ils être des buts du cours de Physique et Chimie ? (Entourez les N° correspondant à vos réponses).

	Oui piori- tairement	Oui partiel- lement	Non	Je ne sais pas	
1-Développer l'esprit d'équipe des élèves	1	2	3	4	77
2-Apprendre aux élèves à travailler en groupe (définir des tâches, les répartir, etc.)	1	2	3	4	78
3-Apprendre aux élèves à confronter leurs points de vue	1	2	3	4	79
4-Apprendre aux élèves à analyser ce qui se passe dans la classe	1	2	3	4	80
5-Favoriser les échanges entre professeur et élèves et entre élèves	1	2	3	4	81
6-Introduire la négociation entre professeur et élèves	1	2	2	4	82
7-Apprendre à accepter les autres même s'ils sont différents	1	2	3	4	83

19 - Si vous avez donné plusieurs réponses "Oui" dans la 1ère colonne, entourez le N° du but le plus important pour vous (une seule réponse)

1 2 3 4 5 6 7 84

N° des
questions

20 - Voici un certain nombre de propositions : pouvez-vous indiquer ce qui vous paraît actuellement le plus désirable pour vous dans l'avenir.
(indiquez, selon votre ordre de priorité, le N° des propositions que vous choisissiez - 3 au maximum)

1er choix

2ème choix

3ème choix

85

87

89

01 - Etre bien dans ma peau

02 - Elargir ma culture et mes connaissances

03 - Avoir une vie active et créative

04 - Gagner de l'argent et vivre dans le confort

05 - Avoir la possibilité de changer de style de vie, de métier

06 - Vivre dans une société respectant la liberté de chacun

07 - Vivre dans un monde de paix et de solidarité entre les peuples

08 - Avoir une position sociale enviable

09 - Avoir un métier selon mes goûts

10 - Prendre une part active à la vie sociale et politique

11 - Avoir une vie équilibrant travail et loisirs

12 - Goûter aux plaisirs de la vie

13 - Réussir sa vie affective

14 - Vivre dans un monde transformé par le progrès des sciences et des techniques

15 - Avoir une vie tranquille et organisée

16 - Rencontrer des gens différents

17 - Avoir de vrais amis

18 - Rechercher la nouveauté et l'aventure

19 - Vivre dans un monde qui préserve les équilibres naturels.

N° des questions

21 - Parmi les activités énumérées ci-dessous, pouvez-vous indiquer celles que vous pratiquez et à quel rythme ? (Entourez les N° correspondant à vos réponses).

	Tous les jours	2, 3 fois par semaine	Plus rarement	Jamais	
Ecoute de la télévision	1	2	3	4	91
Ecoute de la radio	1	2	3	4	92
Ecoute de disques ou cassettes	1	2	3	4	93
Lecture	1	2	3	4	94

22

	1 fois par semaine	2, 3 fois par mois	1 fois par mois	3, 4 fois par an	1 fois par an	Jamais	
Concert	1	2	3	4	5	6	95
Théâtre	1	2	3	4	5	6	96
Cinéma	1	2	3	4	5	6	97
Expositions, musées	1	2	3	4	5	6	98
Bal, "Boum", boîtes	1	2	3	4	5	6	99
Assistance à des matches sportifs	1	2	3	4	5	6	100

23

	Très régulièrement	quelque-fois	Jamais	
Bricolage	1	2	3	101
Jardinage	1	2	3	102
Activités artistiques (Danse, peinture...)	1	2	3	103
Pratique d'un instrument de musique	1	2	3	104
Pratique de la photo, du film	1	2	3	105
Pratique d'un sport	1	2	3	106

N° des questions

24 - Si vous écoutez la radio, quels genres d'émission préférez-vous ?
(Entourez les N° correspondant à vos réponses - 3 au maximum).

107

- | | |
|--|---|
| 1 Informations et magazines
d'actualité | 5 Emissions culturelles |
| 2 Emissions de musique | 6 Feuilletons |
| 3 Emissions sportives | 7 Emissions de dialogue avec les
auditeurs |
| 4 Jeux | 8 Autre (précisez) |

┌───┐

25 - Quelle(s) station(s) de radio écoutez-vous le plus fréquemment ?

110

26 - Si vous écoutez de la musique, quels genres de musique préférez-vous ?
(3 réponses au maximum).

111

- | | |
|-----------------|---|
| 0 Classique | 5 Rock |
| 1 Opéra | 6 Folk |
| 2 Jazz | 7 Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...) |
| 3 Reggae, Salsa | 8 Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés. |
| 4 Chansons | |

┌───┐

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos chanteurs préférés.

9 Autre (précisez...)

N° des questions

27 - Si vous regardez la télévision, quelles émissions recherchez-vous surtout ? (3 réponses maximum).

- | | | | |
|----|-------------------|----|---------------------------|
| 01 | Journal télévisé | 06 | Concerts |
| 02 | Films | 07 | Emissions sportives |
| 03 | Feuilletons | 08 | Emissions littéraires |
| 04 | Variétés | 09 | Emissions scientifiques |
| 05 | Pièces de théâtre | 10 | Emissions sur l'actualité |
| | | 11 | Jeux |
| | | 12 | Autre (précisez...) |

114
|_|_|

116
|_|_|

118
|_|_|

28 - Si vous lisez, quels genres de lectures préférez-vous ? (3 réponses maximum)

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|---|
| 01 | Ouvrages scientifiques et techniques | 06 | Oeuvres d'auteurs classiques |
| 02 | Romans policiers | 07 | Ouvrages politiques, économiques, sociologiques |
| 03 | Bandes dessinées | 08 | Récits de voyages ou d'exploration |
| 04 | Livres historiques | 09 | Livres sur l'art |
| 05 | Romans modernes | 10 | Romans de science-fiction |
| | | 11 | Revue (précisez...) |
| | | 12 | Autre (précisez...) |
- Si vous retenez ce genre, pouvez-vous indiquer des titres ou auteurs lus récemment.

120
|_|_|

122
|_|_|

124
|_|_|

29 - Lisez-vous un quotidien :

Chaque jour 1 Souvent 2 Quelquefois 3 Jamais 4

126

30 - Pouvez-vous indiquer lequel ?

127

N° des questions

31 - Parmi les films suivants, pouvez-vous indiquer ceux que vous avez vus et aimés, vus et pas aimés, ceux que vous n'avez pas vus et que vous souhaiteriez voir, ceux que vous n'avez pas vus et que vous ne souhaitez pas voir et ceux que vous ne connaissez pas.

	Vu et aimé	Vu et pas aimé	Pas vu et souhaite voir	Pas vu et ne souhaite pas voir	Je ne connais pas	
. L'As des As	1	2	3	4	5	128
. Diva	1	2	3	4	5	129
. La Balance	1	2	3	4	5	130
. Le Retour des Bidasses en Folie	1	2	3	4	5	131
. Les Dieux sont tombés sur la tête	1	2	3	4	5	132
. Tron	1	2	3	4	5	133
. Le Camion de la Mort	1	2	3	4	5	134
. La Boum 2	1	2	3	4	5	135
. Les Enfants du Paradis	1	2	3	4	5	136
. Fanny et Alexandre	1	2	3	4	5	137
. Yôl	1	2	3	4	5	138
. La Dolce Vita	1	2	3	4	5	139
. L'Homme de Marbre	1	2	3	4	5	140
. Les Misérables	1	2	3	4	5	141

Quelques renseignements sur vous maintenant :

32 - Vous êtes en seconde, avez-vous choisi l'option :

- . Initiation économique et sociale 1
- . Technologies 2

142

N° des questions

33	- Quel âge avez-vous ?		143
	. Moins de 15 ans	1	
	. 15 ans	2	
	. 16 ans	3	
	. 17 ans	4	
	. Plus de 17 ans	5	
34	- Vous êtes :		144
	. une fille	2	
	. un garçon	1	
35	- Quelle est la profession de votre père ?		145
36	- Quelle est la profession de votre mère ?		146
37	- Etes-vous :		147
	. Externe	1	
	. Demi-pensionnaire	2	
	. Interne	3	
38	- Estimez-vous que vous êtes, en Sciences physiques :		148
	Très bon(ne) élève	1	Elève moyen(ne) 3
	Bon(ne) élève	2	Elève plutôt faible 4
39	- Vers quelle profession souhaitez-vous vous orienter ?		149

Merci d'avoir répondu à ce questionnaire.

ANNEXE 2

Si vous écoutez de la musique, quels genres de musique préférez-vous ?
(3 réponses au maximum).

- | | |
|----------------------------|---|
| 0 Classique | 5 Rock |
| 1 Opéra | 6 Folk |
| 2 Jazz | 7 Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...) |
| 3 Reggae, Salsa | 8 Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés. |
| 4 Chansons | |

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos chanteurs préférés.

Count Basie, John Coltrane, Thelonus Monk
Niles Davis, Jimi Hendrix, Bob Marley
Beatles, Rolling Stones

9 Autre (précisez...)

Garçon
Lycée classique

- | | |
|-----------------|---|
| 0 Classique | 5 HARD Rock |
| 1 Opéra | 6 Folk |
| 2 Jazz | 7 Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...) |
| 3 Reggae, Salsa | 8 Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés. |
| 4 Chansons | |

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos chanteurs préférés.

9 Autre (précisez...)

Garçon
LEP

HARD ROCK

PUNK

(Funky ARE FUCK)

Si vous écoutez de la musique, quels genres de musique préférez-vous ?
(3 réponses au maximum).

- 0 Classique
- 1 Opéra
- 2 Jazz
- 3 Reggae, Salsa
- 4 Chansons

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos chanteurs préférés.

9 Autre (précisez...)

- 5 Rock
- 6 Folk
- 7 Musiques populaires étrangères (Inde, Pérou...)

8 Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos compositeurs préférés.

NEW WAVE : Simple Minds ; Cure ; ABC ; Tears
Lovers - Nouveau ; Stranglers ; Clash ;
Scorpion ; etc ...

Garçon
Lycée classique

- 0 Classique
- 1 Opéra
- 2 Jazz
- 3 Reggae, Salsa
- 4 Chansons

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos chanteurs préférés.

9 Autre (précisez...)

- 5 Rock
- 6 Folk
- 7 Musiques populaires étrangères (Inde, Pérou...)

8 Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos compositeurs préférés.

Huscl : Judas Priest
Rainbow
Alec Smith
Kiss
AC/DC
Thin Lizzy
Fouquier

Garçon
Lycée classique

Si vous écoutez de la musique, quels genres de musique préférez-vous ?
(3 réponses au maximum).

- | | | | |
|---|---------------|---|---|
| 0 | Classique | 5 | Rock |
| 1 | Opéra | 6 | Folk |
| 2 | Jazz | 7 | Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...) |
| 3 | Reggae, Salsa | 8 | Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés. |
| 4 | Chansons | | |

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos chanteurs préférés.

Paula Frauson

des chanteurs Américains
c'est les meilleurs.

9 Autre (précisez...)
Chanteur Kabyle
ou arabe.

Fille
LEP

- | | | | |
|---|---------------|---|---|
| 0 | Classique | 5 | Rock |
| 1 | Opéra | 6 | Folk |
| 2 | Jazz | 7 | Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...) |
| 3 | Reggae, Salsa | 8 | Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés. |
| 4 | Chansons | | |

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos chanteurs préférés.

Michel SARDOU

9 Autre (précisez...)

Hard rock (dérivé du rock)
(groupes : "AC / DC" ; "TRUST")

Garçon
Lycée technique

Si vous écoutez de la musique, quels genres de musique préférez-vous ?
(3 réponses au maximum).

0 Classique

1 Opéra

2 Jazz

③ Reggae, Salsa

④ Chansons

⑤ Rock

6 Folk

7 Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...)

8 Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés.

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos chanteurs préférés.

BOB HARLEY. TELEPHONE. J. J. GOLMAN. J. CLERS.
M. BERGER. POLICE - IMAGINATION - SURVIVOR. BREL -
POLNAREFF - RENAUD. CAPDEVIELLE - D. BOWIE.

9 Autre (précisez...)

Fille
Lycée technique

0 Classique

1 Opéra

2 Jazz

③ Reggae, Salsa

4 Chansons

5 Rock

6 Folk

7 Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...)

8 Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés.

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos chanteurs préférés.

James Brown. Bob Harley - Jimmy Cliff - Third World.
Kid Creole & the Coconuts - Stevie Wonder. Michael Jackson
Earth Wind & Fire. Kool & the Gang - Central Line.
George Duke.

9 Autre (précisez...)

Garçon
Lycée technique

Funky.
New Wave.

Si vous écoutez de la musique, quels genres de musique préférez-vous ?
(3 réponses au maximum).

- | | | | |
|---|---------------|---|---|
| 0 | Classique | ⑤ | Rock |
| 1 | Opéra | 6 | Folk |
| 2 | Jazz | ⑦ | Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...) |
| 3 | Reggae, Salsa | 8 | Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés. |
| ④ | Chansons | | |

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos chanteurs préférés.

Jean. Jacques Goldmann
Daniel Bafavoine
mais ça dépend des chansons aussi.

- | | | | |
|---|---------------|---------------------|---|
| | 9 | Autre (précisez...) | Fille
LEP |
| 0 | Classique | 5 | Rock |
| 1 | Opéra | 6 | Folk |
| 2 | Jazz | 7 | Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...) |
| 3 | Reggae, Salsa | ⑧ | Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés. |
| ④ | Chansons | | |

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos chanteurs préférés.

J. J. Goldmann
F. R. David
Supertramp
Pink Floyd
Beatles
Pat Benatar
Peter Gabriel
Simon & Garfunkel
Culture Club

9 Autre (précisez...)

Fille
Lycée classique

- Si vous écoutez de la musique, quels genres de musique préférez-vous ?
(3 réponses au maximum).

- | | | | |
|---|---------------|---|---|
| 0 | Classique | 5 | Rock |
| 1 | Opéra | 6 | Folk |
| 2 | Jazz | ⑦ | Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...) |
| ③ | Reggae, Salsa | 8 | Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés. |
| ④ | Chansons | | |

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos chanteurs préférés.

Bob Marley ; JJ Goldman ; P Bachelet ; N Sandoz ; G Berliner ; N Berger ...

9 Autre (précisez...)

Fille
Lycée technique

groupes. ABBA, Police

- | | | | |
|---|---------------|---|---|
| ① | Classique | ⑤ | Rock |
| 1 | Opéra | 6 | Folk |
| 2 | Jazz | 7 | Musiques populaires étrangères
(Inde, Pérou...) |
| 3 | Reggae, Salsa | 8 | Création contemporaine
Dans ce cas, pouvez-vous indiquer
vos compositeurs préférés. |
| ④ | Chansons | | |

Dans ce cas, pouvez-vous indiquer vos chanteurs préférés.

SARDOU (AC/DC BEATLES)
TRUST SCORPIONS SAXON LED ZEPPELIN
MOZART BEETHOVEN VIVALDI
HARD-ROCK

9 Autre (précisez...)

Garçon
LEP

halshs-00004091

Reproduit par INSTAPRINT
264-268, rue d'Entraigues - BP 5927 - 37059 TOURS cedex
Tél. 47 38 16 04

Dépôt légal 1er trimestre 1986

halshs-00004091

**INSTITUT NATIONAL
DE RECHERCHE PÉDAGOGIQUE**
29, rue d'Ulm - 75230 PARIS CEDEX 05
Tél. (1) 46.34.90.00

Prix : 45 F T.T.C.

ISBN 2-7342-0101-1