



**HAL**  
open science

## Tanping (Ve siècle)

Sylvie Hureau

► **To cite this version:**

Sylvie Hureau. Tanping (Ve siècle): Moine bouddhiste. Introduit les cloches de bronze au Sichuan. Dictionnaire biographique du haut Moyen Âge chinois. Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (IIIe-VIe siècles), 2020, pp.440-441. hal-02503222

**HAL Id: hal-02503222**

**<https://hal.science/hal-02503222>**

Submitted on 9 Mar 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Tanping 曇憑 (V<sup>e</sup> siècle).** Moine bouddhiste. Introduit les cloches de bronze au Sichuan.

Originaire de Nan'an 南安 (Sichuan), Tanping vient à Jiankang 建康 (Jiangsu) pour étudier la technique de récitation des textes. Il se fait remarquer par son interprétation des sūtras racontant les vies antérieures du Buddha (*benqi jing* 本起經). Plus tard, il retourne à Shu 蜀 (Sichuan). Sa voix émeut et interpelle : quand il chante, les éléphants (ou, selon une version de sa biographie, les oiseaux) et les chevaux bruissent et les passants font halte pour l'écouter.

Il y fait fondre une cloche de bronze, dont le timbre rappelle les “huit qualités” (*bayin* 八音) de la voix du Buddha et les “quatre qualités de son discours” (*sibian* 四辯). C'est avec lui qu'apparaissent les cloches de bronze à Yong 庸 (région est du Sichuan) et Shu.

### **Bibliographie**

I. GSZ 13 ; *Fayuan zhulin* 36.

III. Yün-hua Jan 1977, p. 292 ; Hureau 2015.

**Sylvie Hureau**

### **Index des noms de personne**

#### **Index des noms de lieux (avec localisation actuelle)**

Jiankang 建康 : Nanjing 南京 (Jiangsu)

Nan'an 南安 : Jiange 劍閣 (Sichuan)

Shu 蜀 : Chengdu 成都 (Sichuan)

Yong 庸 (Sichuan)

#### **Index des titres d'ouvrages (avec traduction)**

#### **Index des termes techniques**

*bayin* 八音

*sibian* 四辯

#### **Index des titres officiels**

#### **Mots clés**

Animaux (chevaux, éléphants, oiseaux)

Chant

Cloches

#### **Références**

Hureau, Sylvie, « Reading sutras in biographies of Chinese Buddhist monks », in Bernd-Christian Otto, Susanne Rau, Jörg Rüpke (éds.), *History and Religion: Narrating a religious past*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2015, p. 109-118.

Jan, Yün-hua, « The Power of Recitation: An Unstudied Aspect of Chinese Buddhism », *Studi storico religiosi* 1, 1977, p. 289-299 (p. 292).

T 2059, vol. 50, *Gaoseng zhuan* 高僧傳, Huijiao 慧皎.

T 2122, vol. 53, *Fayuan zhulin* 法苑珠林, Daoshi 道世.