



HAL
open science

”Avant-propos”

Alexandra Dardenay, Julien Boislève

► **To cite this version:**

Alexandra Dardenay, Julien Boislève. ”Avant-propos”. Peintures murales et stucs d’époque romaine, révéler l’architecture par l’étude du décor : Actes du 26e colloque de l’AFPMA, 16-17 novembre 2012, Strasbourg, AFPMA, Nov 2012, Bordeaux, France. p. 5-6. hal-01782413

HAL Id: hal-01782413

<https://hal.science/hal-01782413>

Submitted on 2 May 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

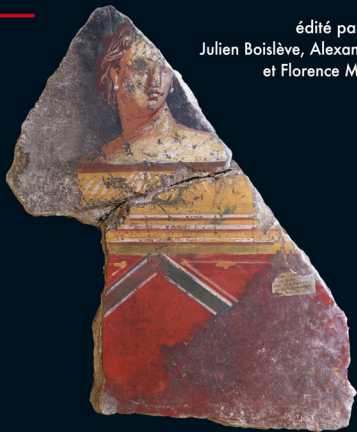
L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Peintures et stucs d'époque romaine

Révéler l'architecture par l'étude du décor

édité par

Julien Boislève, Alexandra Dardenay
et Florence Monier



Pictor
Collection
de l'AFPMA

3 - 2014

Ansonius

Peintures murales et stucs d'époque romaine

Révéler l'architecture par l'étude du décor

Notice catalographique :

Boislève, J., A. Dardenay et F. Monier, Peintures murales et stucs d'époque romaine.
Révéler l'architecture par l'étude du décor, Actes du 26^e colloque de l'AFPMA, Strasbourg, 16 et 17 novembre 2012, Ausonius Pictor, collection de l'AFPMA 3, Bordeaux.

Mots clés :

Archéologie, architecture, décor, funéraire, Gaule, Germanies, iconographie, Italie, habitat, monde romain, peinture murale, restauration, sanctuaire, stuc, toichographologie.

AUSONIUS

Maison de l'Archéologie

F - 33607 Pessac cedex

<http://ausonius.u-bordeaux3.fr/EditionsAusonius>



Association française pour la peinture murale antique - AFPMA
adresse postale : Laboratoire d'archéologie - École normale supérieure
45 rue d'Ulm, F - 75005 Paris
asso.afpma@gmail.com

Directeurs de collection :

Julien Boislève : boislevejulien@yahoo.fr

Alexandra Dardenay : adardenay@yahoo.fr

Florence Monier : florence.monier@ens.fr

Diffusion De Boccard

11 rue de Médicis

75006 Paris

<http://www.deboccard.com>

Directeur des publications : Olivier DEVILLERS

Secrétaire des publications : Daphné MATHÉLIER

Graphisme de couverture : Stéphanie VINCENT PÉREZ

© AUSONIUS 2014

ISSN : 2273-7669

ISBN : 9782356131225

Octobre 2014

Achévé d'imprimer sur les presses
de l'imprimerie BM
Z.I. de Canéjan
14, rue Pierre Paul de Riquet
F - 33610 Canéjan

Ausonius
– Pictor 3 –
Collection de l'AFPMA

**Peintures murales
et stucs d'époque romaine**
Révéler l'architecture par l'étude du décor

Actes du 26^e colloque de l'AFPMA,
Strasbourg, 16 et 17 novembre 2012

édité par
Julien Boislève, Alexandra Dardenay et Florence Monier

ouvrage réalisé avec le soutien de l'École normale supérieure,
l'UMR 8546 CNRS ENS-Paris, Archéologie
et philologie d'Orient et d'Occident (AOROC)

– Bordeaux 2014 –

SOMMAIRE

Avant-propos, par <i>Alexandra Dardenay et Julien Boislève</i>	5
Introduction, par <i>Bernadette Schnitzler</i>	7
<i>Morgane Thorel et Gertrud Kuhnle</i> , Les enduits peints découverts 4 rue Brûlée à Strasbourg : le décor mural d'une antichambre dans une baraque double de légionnaires	9
<i>Heidi Cicutta, Nathalie Froeglier et Magali Mondy</i> , Les enduits peints de la place du Château à Starsbourg : résultats préliminaires	27
<i>Séverine Blin, Marjolaine Imbs et Fanny Berson</i> , Un exemple de peinture murale à Mandeure (Doubs) : les enduits peints des cuisines du sanctuaire	43
<i>Diana Busse</i> , Römische Wandmalerei im Saarland (Deutschland). Erste Untersuchungen zur Wandmalereiausstattung der gallo-römischen <i>Villa</i> von Reinheim	61
<i>Rudiger Gogräfe</i> , Ein Fries großfigurlicher Malereien aus dem Versammlungshaus in Schwarzenacker/Saarland	67
<i>Claudine Allag</i> , Le Titelberg (Luxembourg) : soldats et peintres à la fin de la République	83
<i>Yves Dubois et Sophie Bujard</i> , Enduits peints et stucs en Suisse : travaux récents	95
<i>Emanuela Murgia</i> , Pitture di primo stile in <i>Gallia Cisalpina</i> : vecchie e nuove testimonianze	117
<i>Dorothee Neyme</i> , Découvertes récentes de deux monuments funéraires dans la nécropole romaine de Cumes (Campanie, Italie). Un état de la recherche	125
<i>Claude Vibert-Guigue</i> , Décors de la <i>villa</i> gallo-romaine des Tuillières à Selongey (Côte-d'Or)	139
<i>Julien Boislève et Kristell Chuniaud</i> , Les peintures du sanctuaire de Trémonteix à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)	157
<i>Julien Boislève et Christian Le Barrier</i> , Peintures murales dans une cave, 8 rue Savaron à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)	179
<i>Clotilde Allonsius, Gilles Prilaux, Denis Gaillard, Bruno Vanwalscappel et Michèle Gustiaux</i> , Un remarquable ensemble de stucs gallo-romains découverts dans le cadre des travaux du percement du canal Seine-Nord Europe à Sauchy-Lestrées (62)	187
<i>Sabine Groetembril</i> , Un décor thermal de la <i>villa</i> des Tronces à Verneuil-en-Halatte (Oise)	201
<i>Denis Defente</i> , La restitution des peintures murales en Gaule romaine : exemples en Picardie	219
<i>Alix Barbet</i> , Revoir le vocabulaire descriptif de la peinture murale romaine	239
<i>Patrick Vannier</i> , Un nom pour une discipline : l'étude des peintures murales antiques	255
<i>Arnaud Coutelas et Anne Chaillou</i> , La fiche méthodologique pour l'évaluation, la sélection et le traitement des revêtements muraux ou de sol : un premier bilan	259
<i>Natasha Hathaway, Raymond Sabrié et Alexandra Spühler</i> , Les peintures de la médiathèque à Narbonne (Aude)	267
<i>Sabine Groetembril et Louis Hugonnier</i> , Soissons, enduits peints et problématiques liées au diagnostic. Rue de la Roseraie et avenue de Paris	287

<i>Sabine Groetembril</i> , Pasly, enduits de La Tène ancienne	301
<i>Caroline Zielinski</i> , Les décors peints du Jardin de Grassi à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)	309
<i>Claude Grapin, Lucie Lemoigne, Clotilde Allonsius et Béatrice Amadei-Kwifati</i> , Les enduits peints dans le nouveau musée d'Alésia (Côte-d'Or) : collections anciennes et études nouvelles	327
Conclusion, par <i>Florence Monier</i>	339
Index	341
Coordonnées des auteurs	345

Avant-propos

ALEXANDRA DARDENAY*, JULIEN BOISLÈVE**

* Présidente de l'AFPMA.

** Vice-président de l'AFPMA.

Avec ce troisième volume de *Pictor, collection de l'AFPMA*, l'Association française pour la peinture murale antique poursuit son travail scientifique autant que prosélyte et installe durablement, dans le paysage de la recherche archéologique nationale, un pan entier de l'analyse des sites d'époque romaine par l'étude des vestiges du décor.

C'est aussi dans ce but, donner à la discipline la visibilité et la reconnaissance qu'elle mérite, que l'AFPMA a posé à l'Académie française la question du nom de notre activité. Aux côtés des malacologues, des anthracologues, des tracéologues et d'une multitude d'autres spécialistes contribuant tous à l'archéologie, se trouve donc désormais le toichographologue qui a en charge la fouille, le prélèvement et l'analyse technique, stylistique et architecturale des vestiges d'enduits peints et de stucs, en lien avec les autres matériaux de l'architecture et du décor. À chacun désormais de faire vivre ce mot, de le faire connaître et à travers lui tous les résultats de nos recherches pour lui donner sens.

Comme à son habitude, le colloque annuel de l'AFPMA, dont cette 26^e édition s'est tenue à Strasbourg les 16 et 17 novembre 2012 à l'invitation du musée archéologique, a été l'occasion de nombreux échanges dont ces actes relatent toute la richesse et la variété.

Variété d'intervenants tout d'abord, qui démontre combien la prise en compte des revêtements peints gagne du terrain auprès des institutions en charge de l'archéologie, l'Inrap, le CNRS et les universités bien sûr, mais aussi les collectivités territoriales et les entreprises privées.

Variété des types d'intervention ensuite, rappelant avec force que s'il n'y a qu'une archéologie, elle est néanmoins multiple dans ses problématiques autant que dans ses fonctionnements. Les fouilles programmées demeurent une occasion essentielle d'assurer la formation et la sensibilisation des futurs archéologues ; la reprise de collections anciennes témoigne d'une part des progrès de la recherche et d'autre part de l'impérieuse nécessité d'assurer la conservation des collections ; enfin et surtout, des fouilles préventives où le prélèvement des enduits constitue toujours un moment clé dont la mise en œuvre impose une véritable réactivité. De ce point de vue, le nombre d'interventions préventives, toujours croissant dans les communications données aux colloques de l'AFPMA, témoigne sans doute d'une évolution progressive des pratiques, d'une meilleure sensibilisation des personnels de l'archéologie, du prescripteur jusqu'au fouilleur, même si, nous le savons et nous y travaillons, beaucoup reste à faire.

Dans cette optique de formation et de sensibilisation, l'AFPMA accueille avec bienveillance les premiers travaux des jeunes étudiants en master ou doctorat qui trouvent ici un cadre favorable à la poursuite et à la diffusion de leurs recherches.

De même, les rencontres de l'AFPMA s'efforcent de se maintenir au contact le plus immédiat possible de l'actualité. Elles constituent ainsi une occasion idéale pour une première présentation de ces ensembles à peine sortis de terre. Les peintures de la fouille de la place du Château à Strasbourg ont ainsi alimenté les discussions quelques mois à peine après leur prélèvement.

Il faut évoquer encore, une remarquable variété de contextes archéologiques et de décors. Les actes de ce 26^e colloque nous emmènent donc en France et à l'étranger, à travers les siècles, de La Tène ancienne jusqu'au III^e siècle p.C., dans des bâtiments aussi variés que les sanctuaires de Mandeuve ou de Clermont-Ferrand, la nécropole de Cumes, la caserne de la légion en poste à Strasbourg, et, plus habituels, les habitats avec les *villae* de Selongey, de Verneuil-en-Halatte ou de Sauchy-Lestrées et une multitude de *domus* à Aix-en-Provence, Clermont-Ferrand, Narbonne, Reims et Soissons. La présence de plusieurs études portant sur des enduits pré-romains montre l'attention particulière portée désormais à des vestiges souvent ténus et qui constituent les premiers témoins de décors fort mal connus en Gaule, posant ainsi les premières bases d'une plus vaste recherche qui reste à mener.

Au-delà des études de site il apparaît important de mener une réflexion plus large sur nos pratiques, en matière de fouille, d'étude ou de restauration, sur des gestes très précis autant que sur des concepts plus généraux. Cette année, ce sont donc trois axes qui ont retenu l'attention de l'AFPMA. Le premier pose le problème de la révision de la terminologie descriptive. Créé pour répondre aux besoins des premiers travaux dans les années 1970, emprunté pour partie à d'autres disciplines, la mosaïque notamment, le vocabulaire de la peinture et du stuc s'est frotté à l'usage du temps et de la pratique, mettant en lumière aussi bien des réussites que des évolutions ou, à l'inverse, certains termes inadaptés que la pratique a d'elle-même abandonnés. Cette première révision rappelle combien il serait important de mener un travail collégial autour de notre terminologie. Le second axe, en parallèle, est une réflexion menée sur la question des "restitutions", interrogeant les spécialistes aussi bien sur le sens précis que recouvre ce terme que sur la pertinence de tel ou tel mode de présentation d'un décor fragmentaire et de ses parties lacunaires. Restitution, reconstitution, évocation... ? Cette question essentielle a d'ores et déjà été reprise dans le cadre d'une table ronde consacrée en 2013 à l'harmonisation de la représentation des peintures murales et stucs. Pour le troisième axe, le lecteur, amateur ou spécialiste, trouvera également ici un état d'avancement d'une réflexion plus institutionnelle consacrée au tri sélection des archives du sol. Initiée par le ministère de la Culture et de la Communication, elle comporte un sous-groupe décor dans lequel sont investis de nombreux membres de l'AFPMA.

Malgré son nom, l'Association française pour la peinture murale antique n'est pas limitée à un pays ; elle entretient des liens riches et anciens avec de nombreux chercheurs étrangers. Bien que tournées principalement vers les recherches portant sur le territoire national, nos rencontres sont toujours ouvertes à quelques horizons plus lointains. Et quel cadre le justifiait mieux que notre venue à Strasbourg, métropole européenne, au carrefour de multiples territoires et ce dès l'Antiquité ? Ce 26^e colloque a donc tout naturellement tourné le regard au-delà des frontières, vers le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse et l'Italie.

Il est donc temps de remercier ici la ville de Strasbourg et tout particulièrement Bernadette Schnitzler, conservatrice en chef du musée archéologique, pour l'organisation de ce rendez-vous dont le présent volume témoigne de la réussite. Il est vrai qu'elle est le fruit d'une longue et fructueuse collaboration. Le musée disposait, depuis le début du XX^e siècle, et les fouilles de Robert Forrer, d'une riche collection d'enduits peints, anciennement restaurés mais mal recomposés, négligés et peu mis en valeur. Grâce à l'énergie et à l'extrême compétence de Bernadette Schnitzler, qui a confié aux toichographologues ces peintures et d'autres découvertes plus récemment, une nouvelle lecture en a été proposée. Puis une campagne de restauration a été engagée et B. Schnitzler a offert à cet ensemble, de retour à Strasbourg, une superbe exposition et un nouvel écrin muséographique, dans lesquels le public comme les spécialistes ont enfin pu les (re)découvrir. Intitulée *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, l'exposition présentée au public du 20 avril 2012 au 31 août 2013 est aujourd'hui achevée, mais les peintures sont toujours présentes dans les salles du musée archéologique¹ où les ont d'ailleurs déjà rejointes celles de la place du Château, créant une véritable passerelle entre les toutes premières découvertes strasbourgeoises et les toutes dernières, marqua ainsi l'engagement des archéologues dans la préservation de ces précieux vestiges de la civilisation romaine.

L'ouvrage que nous vous présentons ici, à l'image de ces décors de Strasbourg, est donc le résultat d'une longue aventure archéologique, scientifique et humaine, initiée à l'aube du XX^e siècle, jalonnée de doutes, de questionnements et d'erreurs, mais aujourd'hui magnifiquement couronnée.

1 Schnitzler B., éd. (2012): *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*, catalogue d'exposition, musée archéologique de Strasbourg, 20 avril 2012-31 août 2013, Strasbourg.