L'anthropologie religieuse du Gabon. Une bibliographie commentée

Julien Bonhomme

▶ **To cite this version:**

Julien Bonhomme. L'anthropologie religieuse du Gabon. Une bibliographie commentée. Cahiers gabonais d'anthropologie, 2006, n°17 (Anthropologie religieuse), p.2019-2036. halshs-00801511

HAL Id: halshs-00801511
https://shs.hal.science/halshs-00801511

Submitted on 16 Mar 2013

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Paru dans les *Cahiers Gabonais d'Anthropologie*, n°17, 2006, numéro spécial Anthropologie religieuse.

L'ANTHROPOLOGIE RELIGIEUSE DU GABON
UNE BIBLIOGRAPHIE COMMENTEE

Julien Bonhomme
(Université Lyon-2)

Cette bibliographie de l'anthropologie religieuse du Gabon appelle plusieurs commentaires. D'une part, pour des raisons pratiques, elle se limite exclusivement aux ouvrages sur le Gabon, quand bien même certains groupes ethniques (par exemple les Fang, les Punu, les Nzebi ou les Teke) se retrouvent également dans les pays voisins (Guinée équatoriale, Cameroun, Congo), qui sont de toute façon peuplés par des populations culturellement très proches. D'autre part, elle concerne spécifiquement l'anthropologie religieuse. Ce second critère ne va pas non plus de soi, tant l'adjectif "religieux" se révèle problématique en anthropologie. Hérité de la longue histoire occidentale du monothéisme et de la sécularisation, le concept de religion est une catégorie souvent mal taillée pour étudier des cultures et des sociétés aux histoires fort différentes. La présente bibliographie repose ainsi sur une acceptation délibérément fort large de l'anthropologie religieuse, afin d'inclure l'ensemble diffus des faits sociaux concernant de près ou de loin les rites initiatiques, institutions qui, au Gabon, forment le noyau traditionnel de ce qu'on pourrait appeler "religion".

La bibliographie comprend donc les travaux sur les multiples rites initiatiques du Gabon, qu'ils soient à visée clairement religieuse (comme par exemple le Bwiti que certains n'hésitent pas à élever au rang de "religion traditionnelle" nationale) ou qu'ils aient plus simplement la fonction d'un rite de passage (comme le Mwiri). Ont naturellement été incluses les références portant sur la sorcellerie et la contre-sorcellerie (par exemple Cinnamon 1997 et 2002, Bonhomme 2005a, 2005b, 2006b, 2006c) ainsi que sur les rites thérapeutiques et la "médecine traditionnelle" (Wagner 1986, Gollnhofer & Sillans 1973 et 1975, Raponda-Walker & Sillans 1996). Les rites funéraires (Alihanga 1979, Perrois 1979, Faure 1931, Gollnhofer & Sillans 1995) et les rites de circoncision (Mbah 1997, Perrois 1968) ont également été inclus dans la mesure où ils relèvent des sociétés initiatiques (Bwiti, Mongala, etc.), contrairement aux rites de mariage qui ont donc été exclus. On retrouve en outre les références portant sur la statuaire ou les masques (Falgayrettes 1986, Gollnhofer et alii 1975, Laburthe-Tolra 1991, Perrois 1969, 1972 et 1992, Fernandez 1976, Mayer 2001, Orango-Berre 2002), la danse (Binet 1972, Mayer & Voltz 1988, Nguema Obame 1976) et la musique (Sallée *passim*, Lebomin *passim*, Lebomin & Bikoma *passim*), qui forment les cadres esthétiques et matériels des rites initiatiques. On trouvera de même les travaux sur les contes épiques (Kwenzi Mikala 1997, Leyimangoye 1976, Okoumba-Nkoghe 1990, Tsira Ndong Ndoutoume 1970 et 1993, Assoumou Ndoutoume 2000, Zwe Nguema 1972, Collomb 1979 et 1983), dans la mesure où ces récits élaborés font souvent partie de mythologies ou de systèmes initiatiques. A côté

de ces travaux, on trouvera également des références portant sur l'évangélisation missionnaire ou les Églises chrétiennes au Gabon (Perrier 1988, Mary 1997b, 1998a, 1998b, 2000b, 2001a, 2001b, Tonda 2000, 2002a, 2002b, 2004a, 2005c, Angoué 2004), faits sociaux qui relèvent pleinement de l'anthropologie religieuse. Ont enfin été ajoutés certains titres plus généraux lorsqu'ils comprenaient des développements détaillés sur les thèmes précités (par exemple Alexandre & Binet 1958, Andersson 1953, Balandier 1955 et 1957, Deschamps 1952, Raponda-Walker 1998a, 1998b, 2000).

Concernant les auteurs, n'ont été choisis que ceux de langue française et anglaise, qui représentent en réalité l'essentiel des contributions sur le sujet (on trouve très peu de travaux allemands, espagnols ou italiens sur le Gabon). Si un auteur américain figure en bonne place dans la bibliographie étant donné la richesse et la qualité de ces travaux (James W. Fernandez), la majorité des auteurs sont pourtant de langue française, situation qui reflète bien l'histoire coloniale et postcoloniale du Gabon. En outre, même si la plupart des études ont été menées par des chercheurs français, un petit nombre d'auteurs gabonais sont tout de même présents. Les anthropologues ont naturellement été privilégiés dans la bibliographie. Mais on peut trouver également des travaux des disciplines connexes, sociologie (Tonda, Angoué), histoire (Bernault, Merlet, Ambouroue-Avaro, Gray), droit (Agondjo-Okawe, Bourdes-Ogouliguendé), psychologie (Mamboundou-Mounguengui). La bibliographie se limite autant que possible aux références scientifiques et exclut donc les sources d'archive (archives missionnaires ou coloniales). Quelques rares missionnaires ont néanmoins été inclus pour la qualité de leurs travaux érudits : ainsi Lavignotte (1936) ou Trilles (1912, 1932), mais surtout Raponda-Walker (*passim*) qui fut le véritable pionnier des études anthropologiques, historiques et linguistiques au Gabon. Les récits de l'explorateur Paul Belloni du Chaillu (du Chaillu 1863 et 1868) ont en outre été inclus, étant donné la richesse et la précision des observations ethnographiques (il fut le premier à parler du Bwiti, et même à assister à une cérémonie chez les Masangu en 1865). La bibliographie comprend enfin quelques références non scientifiques (Ravalec 2004, Ravalec et alii 2004, Laval-Jeantet 2005a et 2005b, Birinda de Boudiéguy 1952) qu'on consultera avec la plus grande prudence car ils relèvent bien davantage de l'ésotérisme occidental et du New-Age que du travail universitaire : mieux vaut donc les prendre comme des témoignages personnels. Concernant les types de références, n'ont été inclus que les travaux publiés, à l'exception des thèses de doctorat inédites (Gollnhofer 1973, Mba Bitome 1986, Nguema Obame 1976, Sillans 1967, Akendengue 1986, Mamboundou-Mounguengui 1984, Ntoutoume Mvie 1986, Nang Eyi 1982, Sallée 1985, Bourdes-Ogouliguendé 1972, Agondjo-Okawe 1967, Mba Ndzeng 2006). A côté des ouvrages et articles, on trouvera également quelques films documentaires (Sallée 1969, Cheyssial *passim*, Kellner 2002, Bonhomme 2003, Truffault 2006, Lebomin 2002) et des enregistrements sonores (Lebomin 2004b, Lebomin & Bikoma 2005b).

A porter un regard d'ensemble sur cette bibliographie, on constate l'importance décisive du Bwiti (ou Bwete), du fait du nombre des références concernant cette société initiatique. Les travaux sur le Bwiti s'articulent autour de deux axes. D'une part, les études sur le Bwete "traditionnel" des Mitsogo du Gabon central (Gollnhofer 1973, 1976, 1978a, 1978b, 1979a, 1983, 1984, 1987, 1997, Sillans 1967, Sallée 1969,

1985), ou de leurs voisins Gapinzi (Swiderski 1965). D'autre part et surtout, les études sur le Bwiti "syncrétique" des Fang de l'Estuaire, qui occupent une place déterminante dans l'anthropologie religieuse du Gabon (Fernandez *passim*, et plus particulièrement Fernandez 1982, Balandier 1955 et 1957, Barabe 1982, Binet 1974, Binet et alii 1972, Bureau 1972 et 1996, Mary 1983a, 1983b, 1984, 1988, 1990, 1993a, 1993b, 1993c, 1993d, 1994a, 1995, 1997a, 1997b, 1999, 2000a, 2005, Mba Bitome 1986, Swiderski 1970, 1971, 1973a, 1973b, 1974, 1975, 1977, 1978a, 1978b, 1979, 1981a, 1981b, 1981c, 1982, 1984, 1990) et ont fortement contribué à orienter les problématiques de recherche autour du syncrétisme, du prophétisme, de la réaction à l'acculturation coloniale. Il n'existe en revanche qu'un seul article sur le Bwiti chez les Myene (Gaulme 1979) et aucun travail sur le Bwiti chez les Masangu, les Gisira ou les Bapunu où il est pourtant attesté depuis longtemps. Il n'y a en outre que peu de travaux sur le Bwete Misoko (Bonhomme 2005a, 2005b, 2006b), la branche thérapeutique du rituel, qui est aujourd'hui en pleine expansion y compris en milieu urbain, et cela au détriment de la branche originelle du Disumba qui reste plus villageoise.

Cette présence massive du Bwiti s'explique sans aucun doute par l'importance et la vitalité de cette tradition initiatique, originaire du Gabon central mais diffusée de nos jours dans la majeure partie du pays. Elle est néanmoins exagérée, dans la mesure où il existe aujourd'hui au Gabon de très nombreux autres rites initiatiques en activité. Pour donner un aperçu non exhaustif de cette richesse, on peut citer outre le Bwete et ses diverses branches (Disumba, Ndea, Misoko et ses sous-branches, Myobe, Ngonde, Sengedya, Mabundi) : les multiples initiations thérapeutiques fondées sur la possession (Ombwiri, Mbiri, Abandji, Elombo, Ombudi, Mbumba-iyano, Ologo, Mugulu, Abambo), les initiations qui servent à la fois de rites de passage à l'âge adulte et d'instrument de contrôle social, tant pour les hommes (Mwiri ou Mweli, Okukwe, Mongala, Kono, Mukuyi, Yasi, Mbete-Nguba ou Mbembele) que pour les femmes (Ndjembe, Bolo), les corporations initiatiques des "juges-historiens" coutumiers (Evovi, Nzego, Ndukwe), ou encore le Ngoyi des Kota, l'Onkira des Teke, l'Agombe-nero ou l'Elenge des Myene, le Ndjobi du Haut-Ogooué, le mouvement Mademoiselle, la danse De Gaulle, le Byeri et le Minkuk des Fang, le Modimu des pygmées Babongo, le Nziengi des pygmées Baka. Ces nombreux rituels initiatiques, qui se complètent, s'opposent ou se font concurrence, manifestent en outre une grande diversité formelle : rites religieux ou thérapeutiques, initiations masculines, féminines ou mixtes, rites de vision ou de possession, rite de passage ou parcours initiatique, initiation collective ou individuelle, obligatoire ou circonstancielle, rites périodiques ou occasionnels, etc.

Or, la majorité de ces rites initiatiques n'a encore jamais fait l'objet d'une étude sérieuse et approfondie. Il n'existe que de brèves références sur l'importante société initiatique du Mwiri (Gollnhofer & Sillans 1978 et 1981, Bonhomme 2005b : chap. X) et à peine quelques articles sur les nombreuses sociétés féminines de possession (Gollnhofer & Sillans 1974 et 1979b, Swiderski 1972, Mary 1983, plus une thèse non publiée en psychologie Mamboundou-Mounguengui 1984). En règle générale, on ne sait encore que très peu de choses sur les initiations féminines, notamment à cause d'un biais masculin dans l'anthropologie classique qui n'a pourtant aucune raison de perdurer. Il est ainsi particulièrement étonnant que l'on ne dispose d'aucune donnée détaillée sur le Ndjembe ou Nyembe (à part quelques observations succinctes dans

Dupuis 1983), alors même qu'il s'agit de la principale société initiatique féminine au Gabon où elle joue un rôle social, voire politique, de tout premier plan. Il n'existe en outre aucun travail sur les rituels pygmées (Modimu, Nziengi, controverse sur l'origine du Bwiti à chercher parmi les pygmées ou les agriculteurs bantu). Enfin, certains rites initiatiques comme le Byeri des Fang ont été un peu vite "enterrés" par une littérature scientifique déjà ancienne qui les a déclarés éteints, alors même qu'ils semblent avoir persistés ou du moins avoir repris dans l'histoire récente (voir le film de Truffault 2006).

Les recherches sur la modernité religieuse au Gabon ne doivent en outre pas être négligées au profit des traditions initiatiques les plus anciennes. D'une part, les rites initiatiques, aussi ancestraux soient-ils, font l'objet de transformations et sont pris dans des dynamiques sociales plus larges : infléchissement thérapeutique des initiations, importance grandissante de l'argent, individualisation du recours initiatique, dynamiques urbaines des rituels, syncrétismes locaux ou allogènes, atténuation de la logique lignagère de l'initiation, rôle politique des initiations, innovations, circulations et brassages religieux, etc. Autant de transformations contemporaines qui invitent à reprendre les travaux existants dont beaucoup sont déjà datés. D'un point de vue scientifique, l'idée d'une disparition progressive des traditions initiatiques sous les coups de boutoir de la modernité est donc entièrement erronée – même si c'est un lieu commun de l'idéologie locale. D'autre part, l'implantation du christianisme et ses dynamiques africaines ou transnationales (Pentecôtisme, Églises éveillées, etc.) doivent également faire l'objet d'investigations. Le sujet, délaissé pendant longtemps, fait aujourd'hui l'objet de travaux plus précis (Mary 1997b, 1998a, 1998b, 2000b, 2001a, 2001b, 2003). D'autres travaux ambitieux entendent replacer dans un même cadre global – celui du Gabon contemporain ou plus largement de l'Afrique centrale contemporaine – traditions rituelles et modernité religieuse (Tonda, Bernault, Angoué). Dans ces études sur la modernité religieuse au Gabon, on constate toutefois l'absence singulière (étant donné la nombreuse communauté ouest-africaine implantée au Gabon) de travaux sur l'Islam, sur les "marabouts", sur les communautés vaudou ou les autres cultes pratiqués par les immigrés au Gabon.

Plus encore que la somme des références existantes, les points aveugles et lacunes précédemment soulignés invitent en conclusion à poursuivre les travaux. Cette bibliographie n'a d'ailleurs pas d'autre ambition que de faciliter et orienter les recherches futures en indexant les références existantes et en pointant quelques nouvelles pistes d'investigation. Elle témoigne en définitive que le Gabon constitue un terrain ethnographique d'une remarquable richesse pour l'anthropologie des faits religieux.

Cette bibliographie comprend environ 215 titres.

* *

*

Agondjo-Okawe, P.L.

1967 *Structures parentales et développement*, Paris, thèse de doctorat de l'Université.

Akendengue, P.-C.

1986 *Religion et éducation traditionnelle en pays nkomi au XIX^e^ siècle*, thèse de doctorat en anthropologie, Université Paris-5, Paris.

Alexandre, P., Binet, J.

1958 *Le groupe dit Pahouin (fang-boulou-beti)*, Paris, PUF.

Alihanga, M.

1979 « Rites de la mort au Gabon » in J. Guiart (éd.), *Les hommes et la mort. Rituels funéraires à travers le monde*, Paris, Le Sycomore - MNHN.

Ambouroue-Avaro, J.

1981 *Un peuple gabonais à l'aube de la colonisation: le bas Ogowè au XIXème siècle*, Paris, Karthala.

Andersson, E.

1953 *Contribution à l'ethnographie des Kuta*, Uppsala, Studia ethnographica Upsaliensia VI.

Angoué, Cl.-A.

2004 « La coutume du diable. Politique économique et institutions initiatiques au Gabon », *Rupture-solidarité*, n°5, pp.133-152.

2005 « Les "veuves joyeuses" et le diable civilisateur », *Rupture-solidarité*, n°6, pp.105-124.

Assoumou Ndoutoume, D.

2000 *Du Mvett*, Paris, L'Harmattan.

Balandier, G.

1955 *Sociologie actuelle de l'Afrique noire*, Paris, PUF.

1957 *Afrique ambiguë*, Paris, Plon.

Barabe, P.

1982 « La religion d'iboga ou le Bwiti des Fangs », *Médecine tropicale*, vol. 12, n°3.

Bernault, F.

2005a « Magie, sorcellerie et politique au Gabon et au Congo-Brazzaville », in M. Mve Bekale, *Démocratie et mutations culturelles en Afrique noire*, Paris, L'Harmattan, pp.21-39.

2005b « Économie de la mort et reproduction sociale au Gabon », in O. Goerg & I. Mande, *Mama Africa. Hommage à Catherine Coquery-Vidrovitch*, Paris, L'Harmattan, pp.203-218.

2006 « Body, Power and Sacrifice in Equatorial Africa », *Journal of African History*, vol. 47, n°2, pp.207-239.

Binet, J.

1972 *Sociétés de danse chez les Fang du Gabon*, Paris, ORSTOM.

1974 « Drogue et mystique : le Bwiti des fang », in *Diogène*, n°86, pp.34-57.

Binet, J., Gollnhofer, O., Sillans, R.

1972 « Textes religieux du Bwiti-fang et de ses confréries prophétiques dans leurs cadres rituels », *Cahiers d'études africaines*, vol. 12, n°46, pp.197-253.

Birinda de Boudiéguy, Prince

1952 *La Bible secrète selon les noirs*, Paris, Éd. des Champs-Élysées.

Bonhomme, J. (articles disponibles sur http://julienbonhomme.ethno.free.fr)

2001 « A propos des usages rituels de psychotropes hallucinogènes (substances, dispositifs, mondes) », *Ethnopsy*, n°2, pp.171-190.

2003 *Voir l'invisible. Une initiation au Bwete Misoko (Gabon)*, Film documentaire (France, 35 minutes).

2005a « Voir par-derrière. Sorcellerie, initiation et perception au Gabon », *Social Anthropology*, vol. 13, n°3, pp.259-273.

2005b *Le Miroir et le Crâne. Parcours initiatique du Bwete Misoko (Gabon)*, Paris, Éd. du CNRS.

2006a « Les tribulations de l'esprit blanc (et de ses marchandises). Voyages et aventures de du Chaillu en Afrique équatoriale », *Cahiers d'Etudes Africaines*, n°183 (sous presse).

2006b « Des pleurs ou des coups. Relations et affects dans l'initiation au Bwete Misoko (Gabon) », *Cahiers Systèmes de pensée en Afrique noire*, n°18 (sous presse).

2006c « Réflexions multiples. Le miroir et ses usages rituels en Afrique centrale », *Images re-vues*, n°4 (disponible en ligne sur http://www.imagesre-vues.org) (sous presse).

2006d « Portrait de Paul du Chaillu en esprit », in J.-M. Hombert & L. Perrois (éd.), *Les premières expéditions de du Chaillu au Gabon. Gorilles, cannibales et pygmées,* Paris, Éd. du CNRS (sous presse).

2006e « Transmission et tradition initiatiques en Afrique centrale », *Annales Fyssen*, n°21 (sous presse).

Bourdes-Ogouliguendé, J.-A.

1972 *L'évolution du statut de la femme gabonaise : du droit traditionnel au droit moderne*, Thèse pour le doctorat d'état en droit, Université de Paris X.

Bureau, R.

1972 *La religion d'eboga. (1.Essai sur le Bwiti fang. 2.Lexique du Bwiti fang)*, thèse de doctorat, Université de Lille-3, Lille.

1996 *Bokayé! Essai sur le Bwiti fang du Gabon*, Paris, L'Harmattan.

Cheyssial, J.-Cl.

1997 *La nuit du Bwiti*, Film documentaire (France, 48 minutes), Latitude 16/35 et

Maximum Vidéo.

1998 *Le souffle de la forêt*, Film documentaire (France, 48 minutes), K Production et Maximum Vidéo.

1999 *Secrets de femmes*, Film documentaire (France, 49 minutes), Digivision et Yves Planche.

2000 Le *peuple de la forêt*, Film documentaire (France, 50 minutes), La Luna Productions.

Cinnamon, J.

1997 « "Quand Mademoiselle nous a saisis". Pouvoir politique national, sorcellerie et identités locales dans le Nord-Est du Gabon », *Cahiers gabonais d'anthropologie*, n°1, pp.19-26.

1998 « "Quand Mademoiselle nous a saisis". Pouvoir politique national, sorcellerie et identités locales dans le Nord-Est du Gabon » (suite et fin), *Cahiers gabonais d'anthropologie*, n°2, pp.197-216.

2002 « Ambivalent Power: Anti-Sorcery and Occult Subjugation in Late Colonial Gabon », *Journal of Colonialism and Colonial History*, vol. 3, n°3.

Collomb, G.

1979 « Les sept fils de Nzebi », *Journal des Africanistes*, vol. 49, n°2, pp.89-134.

1983 « Fragments d'une cosmologie banzebi », *Journal des Africanistes*, vol. 53, n°1-2, pp.107-118.

Deschamps, H.

1962 *Traditions orales et archives au Gabon. Contribution à l'ethno-histoire*, Paris, Berger-Levrault.

du Chaillu, P.B.

1863 *Voyages et aventures en Afrique équatoriale*, Paris, Michel Lévy Frères. Réédition : Libreville - Paris, Centre Culturel Français - Saint-Exupéry, Sépia, 1996.

1868 *L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des Ashangos*, Paris, Michel Lévy Frères. Réédition : Libreville, éd. du LUTO, 2002.

Dupré, G.

1982 *Un ordre et sa destruction*, Paris, ORSTOM.

Dupuis, A.

1983 « Être ou ne pas être: Quelques sociétés de femme au Gabon », *Objets et Mondes*, vol. 23, n°1-2, pp.79-90.

1996 *Njembé. L'initiation des filles chez les Nzébi (Gabon)*, Film documentaire (France, 19 minutes), CNRS audiovisuel.

1997 « La vie spirituelle des femmes chez les Nzébi du Gabon » in L. Perrois (dir.), *L'esprit de la forêt. Terres du Gabon*, Paris / Bordeaux, Somogy Éditions d'art / Musée d'Aquitaine, pp.81-87.

Falgayrettes, C. (éd.)

1986 *La voie des ancêtres*, Paris, Éditions Dapper.

Faure, H.M.

1931 « Rites mortuaires chez les Mbere », *Journal de la Societé des Africanistes*, vol. 1, n°1, pp.111-115.

Fernandez, J.W.

1961 « Christian Acculturation and Fang Witchcraft », *Cahiers d'Etudes Africaines*, vol. 2, n°6, pp. 244-277.

1963 « The Idea and Symbol of the Saviour in a Gabon Syncretist Cult », *International Review of Missions*, vol. 53, n°211, pp.281-189.

1964 « African Religious Movements, Types and Dynamics », *Journal of Modern African Studies*, vol. 3, n°4, pp. 428-446.

1965a « Symbolic Consensus in a Fang Reformative Cult », *American Anthropologist*, vol. 67, n°4, pp. 902-927.

1965b « Politics and Prophecy », *Practical Anthropology*, vol. 12, n°2, pp. 71-75.

1966a « Unbelievably Subtle Words. Representation and Integration in the Sermons of an African Reformative Cult », *Journal of History of Religions*, vol. 6, n°1, pp. 43-69.

1966b « Revitalized Words from the Parrot's Egg and the Bull Who Crashes in the Krall », *Proceedings of the American Ethnological Society*, pp.53-64.

1966c « Principles of Opposition and Vitality in Fang Aesthetics », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 25, n° 1, pp. 53-64.

1970a « The Exposition and Imposition of Order: Artistic Expression in Fang Culture » in M.C. Albrecht (ed.), *Sociology of Art and Literature*, New York, Praeger.

1970b « The Affirmation of Things Past: Alar Ayong and Bwiti as Movements of Protest in Central and Northern Gabon », in R Rotberg & A. Mazrui (eds), *Protest and Power in Black Africa*, New York, Oxford University Press.

1972a « Fang Representations Under Acculturation », in P. Curtin (ed.), *Africa and the West: Intellectual Responses to European Culture*, Madison, University of Wisconsin Press.

1972b « Tabernanthe Iboga: Narcotic Ecstasis and the Work of the Ancestors », in P.Furst, *Flesh of the Gods: The Ritual Use of Hallucinogens*, New York, Praeger. Traduction française : « Tabernanthe iboga. L'expérience psychédélique et le travail des ancêtres » in P. Furst (éd.), *La chair des dieux*, Paris, Seuil, 1974.

1972c « Equatorial Excursions. The Folklore of Narcotic Inspired Visions in an African Religious Movement », in R. Dorson (ed.), *African Folklore*, Garden City, Doubleday.

1976a « Fang Reliquary Art: Its Quantities and Qualities », *Cahiers d'Etudes Africaines*, vol. 15, n°60, pp. 723-746.

1976b « Dance Exchange in Western Equatorial Africa », *Dance Research Journal*, vol. 8, n°1, pp.1-7.

1978 « African Religious Movements », *Annual Review of Anthropology*, vol. 7,

pp.195-234.

1980a « Edification by Puzzlement », in I. Karp & C. Bird (eds), *Explorations in African Systems of Thought*, Bloomington, Indiana University Press.

1980b « Reflections on Looking into Mirrors », *Semiotica*, vol. 30, n°1-2, pp.27-39.

1982 *Bwiti. An Ethnography of the Religious Imagination in Africa*. Princeton, Princeton University Press.

1986 « The Argument of Images and the Experience of Returning to the Whole », in V. Turner & E. Bruner (eds), *The Anthropology of Experience*, Urbana, University of Illinois Press.

1990 « The Body in Bwiti: Variations on a Theme by Richard Werbner », *Journal of Religion in Africa*, vol. 20, n°1, pp.92-111.

1991 « Embodiment and Disembodiment in Bwiti », in A. Jacobson-Widding (ed), *Body and Space: Symbolic Models of Unity and Division in African Cosmology and Experience*, Stockholm, Almquist and Wiksell.

1992a « What it is like to be a Banzie! On Sharing the Experience of an Equatorial Microcosm », in J. Gort & H. Vroom (eds), *On Sharing Religious Experience*, Grand Rapids, Eerdmans.

1992b « What I learned from "The Parrot's Egg" and "The Bull Who Crashes in the Kraal": The Senses of Time-Binding and Turn-Taking in Being With the Other », in C. Ward Gailey (ed.), *Dialectical Anthropology*, Gainesville, University of Florida Press, pp.209-216.

Fernandez, J.W., Fernandez, R.L.

2001 « "Returning to the path". The use of iboga(ine) in an equatorial african ritual context and the binding of time, space, and social relationships », *The Alkaloids*, vol. 56, pp.235-247.

Fromaget, M.

1986 « Contribution du Bwiti mitsogho à l'anthropologie de l'imaginaire : à propos d'un cas de diagnostic divinatoire au Gabon », *Anthropos*, vol. 81, n°1-3.

Gaulme, F.

1979 « Le Bwiti chez les Nkomi. Associations cultuelles et évolution historique sur le littoral gabonais », *Journal des Africanistes*, n°49, pp.37-87.

1980 « Anyambye : Note sur l'évolution religieuse en Afrique centrale », in *l'Ethnographie*, vol. 75, n°3, pp.263-83.

1981 *Le pays de Cama. Un ancien état côtier du Gabon et ses origines*, Paris, Karthala.

1988 *Le Gabon et son ombre*, Paris, Karthala.

Gollnhofer, O.

1973 *Les rites de passage de la société initiatique du Bwete chez les Mitsogho. La manducation de l'iboga*, thèse de doctorat en sciences humaines, Université Paris-Sorbonne, Paris.

1986 « Contrôle social et sanctions chez les Mitsogho », *Droit et cultures*, pp.148-158.

Gollnhofer, O., Sillans, R.

1965 « Recherche sur le mysticisme des Mitsogho, peuple de montagnards du Gabon central », in D. Zahan (éd.), *Réincarnation et vie mystique en Afrique noire*, Paris, PUF, pp.143-173.

1973 « Aspects du phénomène de consensus dans la psychothérapie ghetsogho » in G. Dieterlen, *La notion de personne en Afrique noire*, Paris, CNRS, pp.545-563.

1974 « Phénoménologie de la possession chez les Mitsogho », *Psychopathologie africaine*, vol. 10, n°2, pp.187-209.

1975 « Cadres, éléments et techniques de la médecine traditionnelle tsogho. Aspects psychothérapiques », *Psychopathologie africaine*, vol. 11, n°3, pp.285-321.

1976 « Aspects phénoménologiques et initiatiques de l'état de déstructuration temporaire de la conscience habituelle chez les Mitsogho du Gabon », *Psychopathologie africaine*, vol. 12, n°1, pp.45-75.

1978a « Le symbolisme chez les Mitsogho. Aspects de l'anthropomorphisme dans la société initiatique du Bwete », in *Systèmes de signes. Textes réunis en Hommage à Germaine Dieterlen*, Paris, Hermann, pp.223-241.

1978b « Symbolisme et prophylaxie chez les Mitsogho (Gabon) », *Anthropos*, vol. 73, n°3-4, pp.449-460.

1978c « Tsâmbo, texte rituel de guérison chez les Mitsogho », *L'Ethnographie*, n°1, pp.45-53.

1979a « Aperçu sur les pratiques sacrificielles chez les Mitsogho. Mythes et rites initiatiques », *Systèmes de pensée en Afrique noire*, n°4, pp.168-174.

1979b « Phénoménologie de la possession chez les Mitsogho (Gabon). Rites et techniques », *Anthropos*, vol. 74, n°5-6, pp.737-752.

1981 « Le mythe de la découverte du génie de l'eau chez les Mitsogho », *L'Ethnographie*, vol. 77, n°84, pp.37-46.

1983 « L'iboga, psychotrope africain », *Psychotropes*, vol. 1.

1984 « Pratiques sacrificielles ches les Mitsogho du Gabon », *Systèmes de pensée en Afrique noire*, n°7, pp.175-186.

1987 « Essai d'approche du concept et du mécanisme des "objets-médiateurs" chez les Mitsogho (Gabon) », in S. de Ganay *& alii* (éds.), *Ethnologiques. Hommages à Marcel Griaule*, Paris, Hermann, pp.157-165.

1995 « Thanatopraxie et inhumation chez les mitsogo », *Thanatologie*, vol. 29, n°103-104, pp.149-162.

1997 *La mémoire d'un peuple. Ethno-histoire des Mitsogho, ethnie du Gabon central*, Paris, Présence Africaine.

Gollnhofer, O., Sillans, R., Sallée, P.

1975 *Art et artisanat tsogho*, Paris, ORSTOM.

Gray, C.

2002 *Colonial Rule and Crisis in Equatorial Africa. Southern Gabon ca.1850-1940*, Rochester, University of Rochester Press.

Idiata, D.-F.

1994 «Perception et traitement de la maladie chez les Masangu (Gabon) », *Pholia*, vol. 9, pp.101-119.

Kellner, G.

2002 *Iboga, les hommes du bois sacré*, Film documentaire (France, 53 minutes), Production Art Line Films.

Kwenzi Mikala, J.T.

1997 *Mumbwanga*, Libreville, Éd. Raponda-Walker.

Laboratoire Universitaire de la Tradition Orale

2000 *Le Bwiti du Gabon. Séminaire interdisciplinaire du 8 au 13 mai 2000*, Université Omar Bongo, Libreville.

2001 *Racines, masques et vision. Un voyage initiatique à travers le Gabon*, Libreville, Éditions du LUTO.

Laburthe-Tolra, P.

1991 *Fang*, Paris, Éditions Dapper.

Laval-Jeantet, M.

2005a *Paroles d'un enfant du Bwiti : Les enseignements d'Iboga*, Paris, L'Originel.

2005b *Voyage en Iboga*, Paris, L'Esprit frappeur.

Lavignotte, H.

1936 *L'Evur, croyance des Pahouins du Gabon*, Paris, Société des Missions Évangéliques.

Le Testu, G.

1930 « Étude sur le fétiche N'Gwéma », *Bulletin de la Société des Recherches Congolaises*, n°12, pp.73-76.

Lebomin, S.

2002 *Les Tsogho du Gabon. Le culte du Bwiti*, Film documentaire (France, 15 minutes), Laboratoire d'Ethnomusicologie du Musée de l'Homme.

2004a *Musiques Bateke – Mpa Atege (Gabon)*, Paris, Sépia (avec un CD audio).

2004b *Chants Atege (Gabon)*, Enregistrements audio, OCORA / Radio France.

Lebomin, S., Bikoma, F.

2005a *Musiques Myènè. De Port-Gentil à Lambaréné (Gabon)*, Paris, Sépia (avec un CD audio).

2005b *Chants Myènè (Gabon)*, Enregistrements audio, OCORA / Radio France.

Leyimangoye, J.-P.

1976 *Olende ou le Chant du monde*, Libreville - Montréal, Ministère de l'éducation nationale de la République gabonaise - Beauchemin.

Laboratoire Universitaire de la Tradition Orale

2001 *Racines, masques et vision. Un voyage initiatique à travers le Gabon*, Libreville, éditions du LUTO.

Mamboundou-Mounguengui, S.

1984 *Mugulu: Aspects psychopathologiques*, thèse de doctorat, Université Paris-13. Paris.

Mary, A.

1983a « L'alternative de la vision et de la possession dans les sociétés religieuses et thérapeutiques du Gabon », *Cahiers d'études africaines*, n°91, pp.281-310.

1983b *La naissance à l'envers*, Paris, L'Harmattan.

1984 « Riti e credenze del Gabon » in *Prometeo*, n°5.

1987 « Sorcellerie bocaine, Sorcellerie africaine : le social, le symbolique et l'imaginaire », *Cahiers du Laboratoire de Sociologie Anthropologique de l'Université de Caen*, n°7, pp.125-173.

1988 « Le schème de la naissance à l'envers: scénario initiatique et logique de l'inversion », *Cahiers d'études africaines*, n°110.

1990 « Quand le masque triomphe du visage : dramaturgie chrétienne et bricolage rituel », *Internationale de l'Imaginaire*, n° 14, pp.135-164.

1993a « Le rituel initiatique du Bwiti : mémoire collective et bricolage », *Studia Africana*, n°4, pp.7-22.

1993b « Le travail symbolique des prophètes d'eboga : logiques syncrétiques et entre-deux culturel », *Cahiers d'études africaines*, vol. 33, n°4.

1993c « Le métissage des héros chrétiens », *Religiologiques* (Montréal), n°8, pp.73-94.

1993d « Los ritos de iniciacion del Bwiti », in L. Mallart-Guimera (ed.), *Ser hombre, ser alguien*, Publicacions d'Anthropologia Cultural n°10, Universitat Autonoma de Barcelona, pp.95-112.

1994a « Les ruses identitaires du prophète africain », in A. Mary (éd.), *Identités à l'épreuve de l'incertitude*, Caen, Presses de l'Université de Caen, pp.135-171.

1994b « Le Blanc vu d'ailleurs ou l'Autre des autres », in A. Mary (éd.), *Barbares et sauvages*, Caen, Presses Universitaires de Caen, pp.13-24

1995 « Le Bwiti d'Afrique Equatoriale », in *Guide Encyclopédique des Religions*, Paris, Bayard - Le Centurion.

1997a « Le travail rituel des cultes du Gabon, l'exemple du Bwiti des Fang », in L. Perrois (dir.), *L'Esprit de la Forêt. Terres du Gabon*, Paris / Bordeaux, Somogy Éditions d'art / Musée d'Aquitaine.

1997b « De la communauté des initiés à la religion des convertis: le religieux anthropologique en question », in G. Michelat (éd.), *Le religieux des sociologues*, Paris, L'Harmattan.

1998a « Le voir pour y croire: expériences visionnaires et récits de conversion », *Journal des Africanistes*, vol. 68, n°1-2, pp.173-196.

1998b « La diabolisation du sorcier et le réveil de Satan », *Religiologiques*, n°18, pp.53-77.

1999 *Le défi du syncrétisme. Le travail symbolique de la religion d'eboga (Gabon)*, Paris, EHESS.

2000a *Le bricolage africain des héros chrétiens*, Paris, Cerf.

2000b « Voyage initiatique et errance prophétique: du nomadisme à la fondation », *Social Compass*, vol. 47, n°1, pp.77-92.

2000c « Anges de Dieu et esprits territoriaux : une religion africaine à l'épreuve de la transnationalisation », *Autrepart*, n°14, pp.71-89.

2001a « La violence symbolique de la Pentecôte gabonaise », in A. Corten & A. Mary (éds.), *Imaginaires politiques et pentecôtismes, Afrique-Brésil*, Paris, Karthala.

2001b « From one Syncretism to an other: Culture of Trance and Charisma of Delivrance », *Social Compass*, vol. 48, n°3, pp.315-331.

2003 « Parcours visionnaires et passeurs de frontières », *Anthropologie et société*, vol. 27, n°1, pp.111-130.

2005 « Le Bwiti à l'heure du village global », *Rupture-solidarité*, n°6, pp.83-103.

Mayer, R.

2001 « Les masques », *M'Bolo*, n°45, pp.26-31.

Mayer, R., Voltz, M.

1988 « Approches de la danse minkuk », *Revue Gabonaise des Sciences de l'Homme*, n°1, pp.257-322.

Mba Bitome, J.

1986 *Influence de la religion iboga sur la médecine traditionnelle et les soins de santé au Gabon,* thèse de doctorat en anthropologie, Université Lyon-2, Lyon.

Mba Ndzeng, L.

2006 *"Para-société" et pouvoir politique au Gabo*n, thèse de doctorat en anthropologie, Université Paris-5, Paris.

Mbah, J.-F.

1997 *Spectacle et idéologie dans la posthectomie au Gabon*, Libreville, CERGEP - Éditions Udégiennes.

Merlet, A.

1990a *Le pays des trois estuaires (1471-1900). Quatre siècles de relations extérieures dans les estuaires du Muni, de la Mondah et du Gabon*, Libreville - Paris, Centre Culturel Français - Saint-Exupéry, Sépia.

1990b *Légendes et histoire des Myene de l'Ogooué*, Libreville - Paris, Centre Culturel Français - Saint-Exupéry, Sépia.

1990c *Vers les plateaux de Masuku (1866-1890). Histoire des peuples du bassin de l'Ogooué, de Lambaréné au Congo, au temps de Brazza et des factoreries*, Libreville -

Paris, Centre Culturel Français - Saint-Exupéry, Sépia.

1991 *Autour du Loango (XIV-XIXème siècle). Histoire des peuples du sud-ouest du Gabon au temps du royaume de Loango et du "Congo français"*, Libreville - Paris, Centre Culturel Français - Saint-Exupéry, Sépia.

Nang Eyi

1982 *Approche du Mvet: d'après les traductions de Tsira Ndong-Ndoutoume*, thèse de doctorat, Université Paris-4, Paris.

Ngolet, F.

2000 « Ideological manipulations and political longevity : the power of Omar Bongo in Gabon since 1967 », *African Studies Review*, vol. 43, n°2, pp.55-71.

Nguema Obame, P.

1976 *La tradition de la danse chez les Fang du Gabon*, thèse de doctorat en lettres, Université de Strasbourg, Strasbourg.

1983 *Aspects de la religion fang*, Paris, Karthala.

Ntoutoume Mvie, M.

1986 *La vie religieuse des fang au Gabon*, thèse de doctorat, Université Paris-8, Paris.

Okoumba-Nkoghe

1990 *Olendé : une épopée du Gabon*, Paris, L'Harmattan.

Orango-Berre R.

2002 *Arts premiers du Gabon. Sculptures célèbres*, Libreville, éd. Raponda-Walker.

Perrier, A.

1988 *Gabon, Un réveil religieux (1935-1937),* Paris, L'Harmattan.

Perrois, L.

1968 « La circoncision Bakota (Gabon) », *Cahiers ORSTOM (série sciences humaines)*, vol. 5, n°1.

1969 *Le Bwete des Kota Mahongwe du Gabon. Note sur les figures funéraires des populations du bassin de l'Ivindo*, Libreville, ORSTOM.

1972 *La statuaire fang (Gabon)*, Paris, ORSTOM.

1979 « Rites et croyances funéraires des peuples du bassin de l'Ogooué », in J. Guiart (éd.), *Les hommes et la mort. Rituels funéraires à travers le monde*, Paris, Le Sycomore.

1992 *Les chefs-d'œuvre de l'art gabonais au Musée des arts et traditions de Libreville*, Libreville, Rotary Club de Libreville-Okoumé.

1997 *L'esprit de la forêt. Terres du Gabon*, Paris / Bordeaux, Somogy / Musée d'Aquitaine (sous la direction de L. Perrois).

Raponda-Walker, A.

1998a *Au pays des tsogo*, Libreville, Éd. Raponda-Walker. Éd. originale 1910.

1998b *La mémoire du Gabon*, Libreville, Éd. Raponda-Walker. Éd. originale 1937.

2002 *Notes d'histoire du Gabon*, Libreville, Éd. Raponda-Walker. Éd. originale 1960.

Raponda-Walker, A., Sillans, R.

1962 *Rites et croyances des peuples du Gabon*, Paris, Présence Africaine.

1996 *Les plantes utiles du Gabon*, Libreville - Paris, Centre Culturel Français Saint-Exupéry - Sépia. Éd. originale 1961.

Ravalec, V.

2004 *Ngenza, cérémonie de la connaissance*, Paris, Presses de la Renaissance.

Ravalec, V., Paicheler, A., Mallendi

2004 *Bois sacré. Initiation à l'iboga*, Paris, Au Diable Vauvert.

Rich, J.

2001 « "Leopard men", slaves, and social conflict in Libreville (Gabon), c.1860-1879 », *International Journal of African Historical Studies*, vol.34, n°3.

Sallée, P.

1969 *Disumba. Liturgie musicale des Mitsogho du Gabon Central*, Film documentaire (France, film 16mm, N&B, 50 minutes), Production SERDDAV.

1978 *Deux études sur la musique du Gabon*, Paris, ORSTOM.

1985 *L'arc et la harpe. Contribution à l'histoire de la musique du Gabon*, thèse de doctorat, Université Paris 10-Nanterre, Paris.

Sillans, R.

1967 *Motombi: récits et énigmes initiatiques des Mitsogho du Gabon central*, thèse de doctorat en études africaines, Université Paris-Sorbonne, Paris.

Swiderski, S.

1965 « Le Bwiti, société d'initiation chez les Apindji du Gabon », *Anthropos*, vol. 60, pp.541-576.

1966 « Les agents éducatifs traditionnels chez les Apindji », *Revue de psychologie des peuples*, vol. 21, n°2, pp.194-220.

1970 « La harpe sacrée dans les cultes syncrétiques du Gabon », *Anthropos*, vol. 65, n°5-6, pp.833-857.

1971 « Notes sur le Ndeya Kanga, secte syncrétique du Bouiti au Gabon », *Anthropos*, vol. 66, pp.81-119.

1972 « L'Ombwiri, société d'initiation et de guérison au Gabon », *Studi e materiali di storia delle religioni*, Bari, Dedalo libri, vol. 1, pp.125-205.

1973a « La poésie religieuse des sectes syncrétiques au Gabon », *Religioni e Civiltà*, vol. 2, pp.407-464.

1973b « Notes biographiques sur les fondateurs et les guides spirituels des sectes syncrétiques au Gabon », *Anthropologica*, vol. 15, n°1, pp.37-87.

1974 « Remarques sur la philosophie religieuse des sectes syncrétiques du Gabon », *Revue canadienne des études africaines*, vol. 8, n°1, pp.45-43.

1975 « Aperçu sur la Trinité et la pensée triadique chez les Fang du Gabon », *Revue canadienne des études africaines*, vol. 9, n°2, pp.235-257.

1977 « La fonction psychologique et socio-religieuse des drogues sacrées au Gabon », *Journal of Religion in Africa*, vol. 8, n°2.

1978a « Le rite de la renaissance spirituelle dans la religion Bouiti (Gabon) », *Anthropos*, vol. 73, pp.845-886.

1978b « Histoire de la religion Bouiti », *Forschungen zur Anthropologie un Religion Geschichte*, n°5.

1979 « Les récits bibliques dans l'adaptation africaine », *Journal of Religion in Africa*, vol. 10, pp.174-233.

1981a « Les visions d'iboga », *Anthropos*, vol. 76, pp.393-429.

1981b *La Poésie populaire et les chants religieux du Gabon*, Ottawa, éd. de l'Université d'Ottawa.

1981c « Nzé Ndong Jean-Rémy, fondateur de la communauté Erendzi Duma », *Journal of Religion in Africa*, vol. 12, n°3.

1982 « Le rite mortuaire pour un initié au Bouiti », *Anthropos*, vol. 77, pp.741-754.

1984 « Ekang Ngoua, réformateur religieux au Gabon », *Anthropos*, vol. 79, pp.627-635.

1990 *La religion Bouiti. Volume 1. Histoire*, Toronto, Legas.

Tonda, J.

2000 « Capital sorcier et travail de Dieu », *Politique africaine*, n°79, pp.48-65.

2002a « Économie des miracles et dynamiques de "subjectivation / civilisation" en Afrique centrale », *Politique Africaine*, n°87, pp.20-44.

2002b *La guérison divine en Afrique centrale (Congo, Gabon)*, Paris, Karthala.

2004a « La figure invisible du Souverain moderne », *Rupture*, n°5, pp.181-216.

2004b « Fétichisme et criminalité électorale au Gabon. La violence du Souverain moderne », in P. Quantin (ed.), *Voter en Afrique. Comparaisons et différenciations*, Paris, L'Harmattan, 2004.

2005 « Derrida, le Diable, les fantômes et les miroirs anormaux africains », *Politique africaine*, n°97, 2005.

2005 « La télévision, le regard des morts et le pouvoir politique à Libreville », *Rupture-solidarité*, n°6, pp.53-79.

2005 *Le Souverain moderne. Le corps du pouvoir en Afrique centrale (Congo, Gabon)*. Paris, Karthala.

Trilles, H.

1912 *Le totémisme chez les Fan*, Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung.

1932 *Les pygmées de la forêt équatoriale*. Paris, Bloud & Gay, 1932.

Truffault, Ph.

2006 *Tête de reliquaire fang*, Film documentaire (France, 26 minutes), Program33.

Tsira Ndong Ndoutoume

1970 *Le Mvett*, Paris, Présence africaine.

1993 *Le Mvett. L'homme, la mort et l'immortalité*, Paris, L'Harmattan, 1993.

Wagner, A.

1986 *Aspects des médecines traditionnelles du Gabon*, Toulouse, Éditions Universelles.

Zame Avezo'o, L.

2005 « La néo-oralité au Gabon. Analyse de la figure du serpent dans les légendes urbaines » in *Aspects de l'oralité africaine*, Paris, Karthala, pp.229-250.

Zwe Nguema

1972 *Un Mvet*, Paris, Armand Colin.